



VISITA PASTORALE DEL SANTO PADRE FRANCESCO

S. Messa Pontificale
Stadio Dall'Ara - 1 ottobre 2017
Domenica della Parola



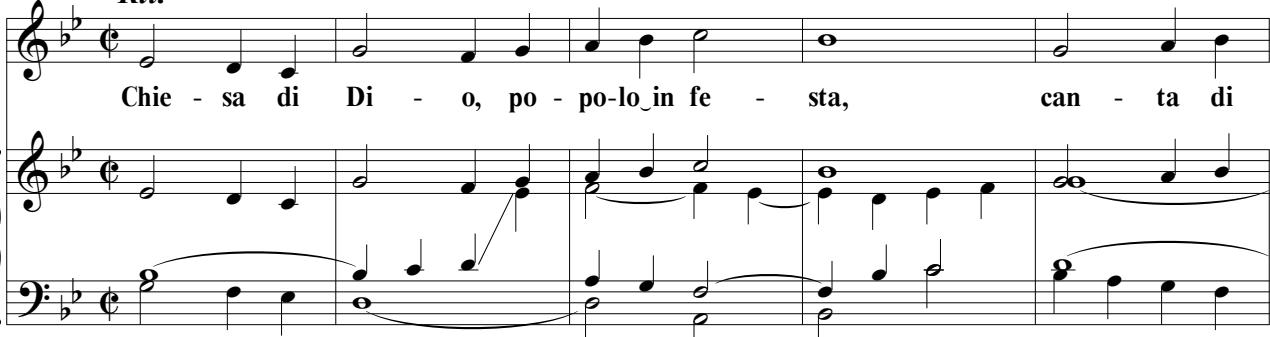
**Sussidio per Coro a 4 voci dispari
e Organo**

01

Canto di ingresso: Chiesa di Dio

Testo: E. Costa
Musica: G.C. Soli

Rit.

Assemblea 

Organo 

Strofa

S 

A 

T 

B 

Org. 

17

S vuo - le con sé: spar - gi nel mon - do il suo van -

A vuo - le con sé: spar - gi nel mon - do il suo van -

T 8 vuo - le con sé: spar - gi nel mon - do il suo van -

B vuo - le con sé: spar - gi nel mon - do il suo van -

Org.

17

S

A

T

B

22

S ge - lo, se - me di pa - ce e di bon - tà.

A ge - lo, se - me di pa - ce e di bon - tà.

T 8 ge - lo, se - me di pa - ce e di bon - tà.

B ge - lo, se - me di pa - ce e di bon - tà.

Org.

2. Dio ti guida come un padre:
tu ritrovi la vita con lui.
Rendigli grazie, sii fedele,
finché il suo regno ti aprirà.

3. Di ti nutre col suo cibo,
nel deserto rimane con te.
Ora non chiudere il tuo cuore;
spezza il tuo pane a chi non ha.

4. Dio mantiene la promessa:
in Gesù Cristo ti trasformerà.
Porta ogni giorno la preghiera
di chi speranza non ha.

5. Chiesa che vivi nella storia,
sei testimone di Cristo quaggiù;
apri le porte ad ogni uomo,
salva la vera libertà.

6. Chiesa chiamata al sacrificio,
dove nel pane si offre Gesù,
offri gioiosa la tua vita
per una nuova umanità.

02

Atto penitenziale: Kyrie simplex

Testo: Messale Romano
Musica: Gregoriano, Kyrie XVI

Coro *Tutti* *Coro*

Ky-ri - e e - le - i-son. Ky-ri - e e - le - i-son. Chri-ste e - le - i - son.

Organo

Tutti *Coro* *Tutti*

Chri-ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.

03

Inno di lode: Gloria a Dio

Testo: Messale Romano
Musica: L. Picchi

Moderato (♩=66)

Celebrante

Assemblea

Assemblea *Glo-ria_a Di - o, nel - l'al - to dei cie - li, e pa-ce_in ter - ra a-gli_uo-mi - ni di*

Organista

Ass. *buo-na vo-lon - tà. Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a-do - ria - mo,*

Org.

Ass. *ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren-dia-mo gra - zie per la tu - a glo-ria_im-men - sa, Si-gno-re*

Org.

Ass. *Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on-ni-po - ten - te. Si - gno - re, Fi-glio U - ni -*

Org. *rall.*

Ass. *ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o,*

Org.

38

Ass. Fi-gliodel Pa - dre; tu che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di

38

Org.

45

Ass. noi; tu che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la nostra sup-pli-ca; tu che

45

Org.

52

Ass. sie - di_alla de - stradel Pa - dre, ab - bi pie-tà di noi. Per - ché tu so - lo il

52

Org.

Allegro Moderato ($\text{♩} = 76$)

52

Ass. San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis-si-mo, Ge-sù Cri - sto,

60

Org.

68

Ass. con lo Spi - ri - to San - to; nel-la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

68

Org.

04

Processione della Bibbia: Fammi conoscere

Testo e musica: P. Ruaro
Arm.: M. Deflorian

Moderato ($\text{♩} = 69-76$)

Organista

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-15) includes parts for Organ (top two staves) and SATB voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system (measures 16-19) includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts sing in homophony, while the organ part provides harmonic support. Measure numbers 9 and 16 are indicated above the staves.

Measures 1-15:

- Organ:** The organ part consists of two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The key signature is A major (three sharps).
- Vocals:** The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison. The lyrics are: "Fam - mi co - no-sce - re la tua vo - lon - tà. Par-la, ti_a - scol - to, Si - gno -". The bass part has a prominent bassoon-like line.

Measures 16-19:

- Soprano:** The soprano part sings: "re! La mia fe - li - ci - tà è fa - re il tuo vo - le - re: por - te - rò con".
- Alto:** The alto part sings: "re! La mia fe - li - ci - tà è fa - re il tuo vo - le - re: por - te - rò con".
- Tenor:** The tenor part sings: "re! Oh! Oh! por - te - rò con".
- Bass:** The bass part rests throughout this section.
- Organ:** The organ part provides harmonic support, featuring sustained notes and chords.

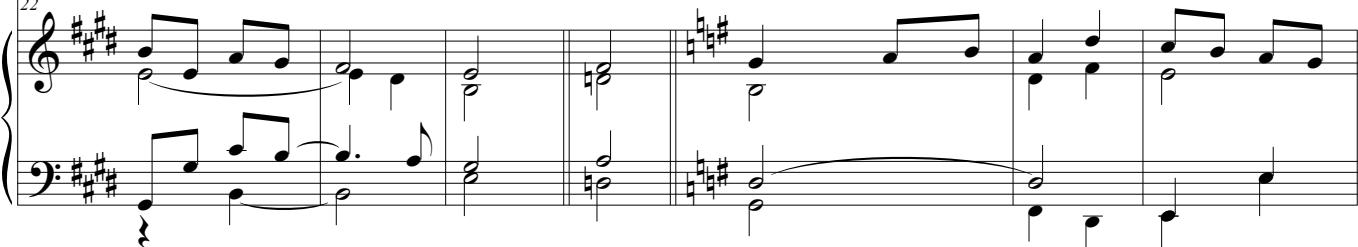
Fine

S me la tua Pa - ro - la. 1. Lam - pa - da ai miei pas - si è la tua Pa -

A me la tua Pa - ro - la. 1. Lam - pa - da ai miei pas - si è la tua Pa -

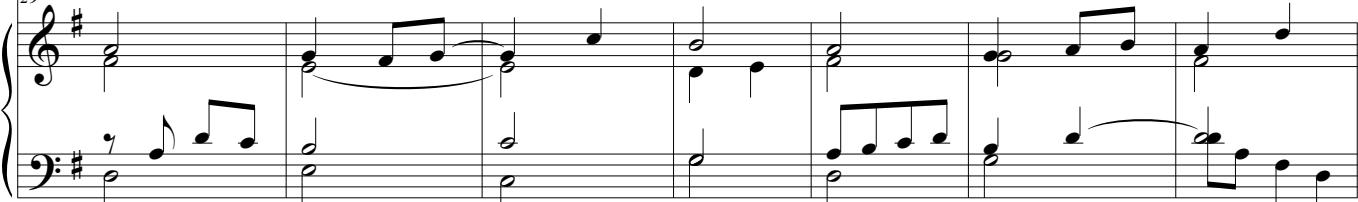
T 8 me la tua Pa - ro - la.

B me la tua Pa - ro - la.

22 Org. 

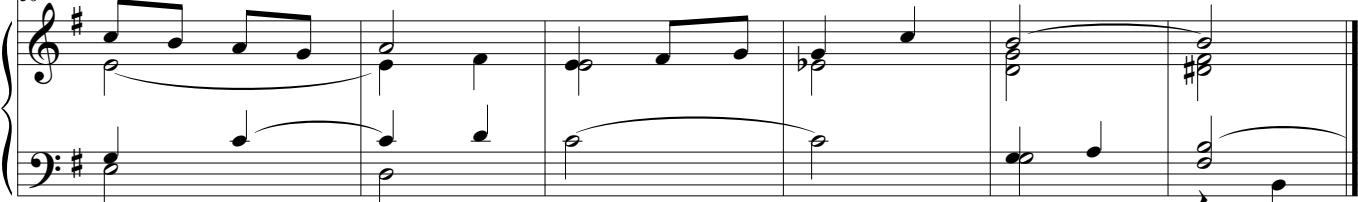
S ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no. O - gni gior - no

A ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no. O - gni gior - no

29 Org. 

36 S D.S. al Fine
la mia vo - lon - tà tro - va_u - na gui - da_in Te!

A la mia vo - lon - tà tro - va_u - na gui - da_in Te! 

36 Org. 

2. Porterò con me i tuoi insegnamenti,
danno al mio cuore gioia.
La tua Parola è fonte di luce,
dona saggezza ai semplici!

3. La mia bocca impari la tua lode:
sempre ti renda grazie.
Ogni momento canti il tuo amore,
la mia speranza è in Te!

PRIMA LETTURA

Dal libro del profeta Ezechièl

Ez 18,25-28

Così dice il Signore: Voi dite: Non è retto il modo di agire del Signore. Ascolta dunque, casa d'Israele: Non è retta la mia condotta o piuttosto non è retta la vostra? Se il giusto si allontana dalla giustizia e commette il male e a causa di questo muore, egli muore appunto per il male che ha commesso. E se il malvagio si converte dalla sua malvagità che ha commesso e compie ciò che è retto e giusto, egli fa vivere se stesso. Ha riflettuto, si è allontanato da tutte le colpe commesse: egli certo vivrà e non morirà.

Parola di Dio

SALMO RESPONSORIALE

R. Ricòrdati, Signore, della tua misericordia.

Dal Sal 24

Fammi conoscere, Signore, le tue vie,
insegnami i tuoi sentieri.

Guidami nella tua fedeltà e istruiscimi,
perché sei tu il Dio della mia salvezza;
io spero in te tutto il giorno. R.

Ricòrdati, Signore, della tua misericordia
e del tuo amore, che è da sempre.

I peccati della mia giovinezza
e le mie ribellioni, non li ricordare:
ricòrdati di me nella tua misericordia,
per la tua bontà, Signore. R.

Buono e retto è il Signore,
indica ai peccatori la via giusta;
guida i poveri secondo giustizia,
insegna ai poveri la sua via. R.

SECONDA LETTURA

Dalla lettera di san Paolo apostolo ai Filippesi

Fil 2,1-11

Fratelli, se c'è qualche consolazione in Cristo, se c'è qualche conforto, frutto della carità, se c'è qualche comunione di spirito, se ci sono sentimenti di amore e di compassione, rendete piena la mia gioia con un medesimo sentire e con la stessa carità, rimanendo unanimi e concordi. Non fate nulla per rivalità o vanagloria, ma ciascuno di voi, con tutta umiltà, consideri gli altri superiori a se stesso. Ciascuno non cerchi l'interesse proprio, ma anche quello degli altri. Abbiate in voi gli stessi sentimenti di Cristo Gesù: egli, pur essendo nella condizione di Dio, non ritenne un privilegio l'essere come Dio, ma svuotò se stesso assumendo una condizione di servo, diventando simile agli uomini. Dall'aspetto riconosciuto come uomo, umiliò se stesso facendosi obbediente fino alla morte e a una morte di croce. Per questo Dio lo esaltò e gli donò il nome che è al di sopra di ogni nome, perché nel nome di Gesù ogni ginocchio si pieghi nei cieli, sulla terra e sotto terra, e ogni lingua proclami: Gesù Cristo è Signore! , a gloria di Dio Padre. Parola di Dio. Forma Breve: Dalla lettera di san Paolo apostolo ai Filippesi (2, 1-5) Fratelli, se c'è qualche consolazione in Cristo, se c'è qualche conforto, frutto della carità, se c'è qualche comunione di spirito, se ci sono sentimenti di amore e di compassione, rendete piena la mia gioia con un medesimo sentire e con la stessa carità, rimanendo unanimi e concordi. Non fate nulla per rivalità o vanagloria, ma ciascuno di voi, con tutta umiltà, consideri gli altri superiori a se stesso. Ciascuno non cerchi l'interesse proprio, ma anche quello degli altri. Abbiate in voi gli stessi sentimenti di Cristo Gesù.

Parola di Dio

VANGELO

Dal Vangelo secondo Matteo

Mt 21,28-32

In quel tempo, Gesù disse ai capi dei sacerdoti e agli anziani del popolo: Che ve ne pare? Un uomo aveva due figli. Si rivolse al primo e disse: Figlio, oggi va a lavorare nella vigna. Ed egli rispose: Non ne ho voglia. Ma poi si pentì e vi andò. Si rivolse al secondo e disse lo stesso. Ed egli rispose: Sì, signore. Ma non vi andò. Chi dei due ha compiuto la volontà del padre? . Risposero: Il primo . E Gesù disse loro: In verità io vi dico: i pubblicani e le prostitute vi passano avanti nel regno di Dio. Giovanni infatti venne a voi sulla via della giustizia, e non gli avete creduto; i pubblicani e le prostitute invece gli hanno creduto. Voi, al contrario, avete visto queste cose, ma poi non vi siete nemmeno pentiti così da credergli .

Parola del Signore

06

Canto al Vangelo: Alleluia

Testo: dalla Liturgia
Musica: G.C. Soli

Solo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Intro

Organista

S

A

T

B

7

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

7

Org.

Fine

Solo

S

A

T

B

II

Le mie percorre ascoltano la mia voce, dice il Si - gnore, al - le - lu - ia,

II

Org.

Solo

Coro

14

S
A
T
B
Org.

io le co - nosco ed es - se mi seguono,
al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.

Canto dopo al Vangelo e intronizzazione della Parola:

Alleluia e strofe del Salmo 118 (119), passim

17

S
A
T
B
Org.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

23

1

Org.

1. Lampada ai miei passi è la tua pa - rola, luce sul mi - o cam - mino.

31

Org.

Per sempre, o Si - gnore, la tua pa - rola è stabile nei cieli.

39

2

Org.

2. Del tuo a-more, Si - gnore, è pie - na la terra; in - segnami i tuoi de - creti. ogni tuo giu-

51

Org.

dizio dura in e - terno. Grande è la tua tene - rezza, Si - gnore: fammi vivere se - condo le tue pa - role.

62

3

Org.

3. Vedi che io amo i tuoi pre - cetti, Si - gnore, secondo il tuo a - more dammi vita.

70

Org.

Desidero la tua sal - vezza, Si - gnore, e la tua legge è la mia de - lizia.

78

4

Org.

4. Os - servo i tuoi pre - cetti e i tuoi in - segna - menti, o Si - gnore, e li amo in -

tensa - mente. Quanto amo la tua legge, Si - gnore! La medito giorno e notte.

86

Org.

tensa - mente. Quanto amo la tua legge, Si - gnore! La medito giorno e notte.

96

5

Org.

5. Sgorghi dalle mie labbra la tua lode, Si - gnore, perché mi in - segni i tuoi de - creti.

104

Org.

La mia lingua canti la tua pro - messa, Si - gnore, perché i tuoi co - mandi sono giu - stizia.

112

6

Org.

6. Meravigliosi sono i tuoi insegnamenti, per questo li custo - disco, Si - gnore

119

Org.

La rivela - zione delle tue pa - role il - lumina, dona intelli - gen - za ai semplici.

127

Org.

Apro ane - lante la mia bocca, Si - gnore, perché ho sete delle tue pa - role.

Coda

$\text{♩} = 72$

135

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

141

Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

147

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

07

Professione di fede: **Io credo in Dio** (*Simbolo apostolico*)

Testo: dalla liturgia
Musica: A. Parisi

Soprano

Io cre - do in Di - o, Pa - dre on - ni - po - ten - te,

Organ

S

Cre - a - to - re del cie - lo e del - la ter - ra. E in Ge - sù Cri - sto, suo

Org.

13

S

u - ni - co Fi - glio, no - stro Si - gno - re, il qua - le fu con - ce -

13

Org.

18

S

pi - to di Spi - ri - to San - to nac - que da Ma - ri - a Ver - gi - ne, pa - ti sot - to

18

Org.

24

S Pon-zio Pi - la - to, fu cro - ci - fis - so, mo - ri e fu se - pol - to;

24

Org.

30

S di - sce - se_a - gli_in - fe - ri; il ter - zo gior - no ri - su - sci - tò da

30

Org.

36

S mor - te; sa - lì al cie - lo, sie-de al - la de - stra di Dio Pa-dre_on-ni - po -

36

Org.

42

S ten - te: di là ver - rà a giu-di - ca-re_i vi-vi_e_i mor - ti. Cre - do nel-lo

42

Org.

48

S Spi - ri - to San - to, la san-ta Chie - sa cat - to - li - ca, la co-mu -

48

Org.

54

S nio - ne dei san - ti, la re - mis - sio - ne dei pec - ca - ti, la ri - sur - re -

Org.

60

S zio - ne del - la car - ne, la vi - ta e - ter - na.

Org.

65

S - A - men. A - men. A - men.

Org.

08

Processione offertoriale: Tu sei vivo fuoco

Testo: G.F. Poma
Musica: J. Neander (1680)

Dolce e scorrevole ($\text{d}=69-72$)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

1. Tu sei vi - vo fuo - co che tri - on-fi_a se - ra del mio gior - no sei la bra - ce.

1. Tu sei vi - vo fuo - co che tri - on-fi_a se - ra del mio gior - no sei la bra - ce.

1. Tu sei vi - vo fuo - co che tri - on-fi_a se - ra del mio gior - no sei la bra - ce.

1. Tu sei vi - vo fuo - co che tri - on-fi_a se - ra del mio gior - no sei la bra - ce.

Organo

S

A

T

B

Ec - co già ros - seg - gia di bel - lez - za_e - ter - na, que - sto gior - no che si spe - gne.

Ec - co già ros - seg - gia di bel - lez - za_e - ter - na, que - sto gior - no che si spe - gne.

Ec - co già ros - seg - gia di bel - lez - za_e - ter - na, que - sto gior - no che si spe - gne.

Ec - co già ros - seg - gia di bel - lez - za_e - ter - na, que - sto gior - no che si spe - gne.

Org.

13

S Sei con te co - me vuoi l'a - ni - ma ri - scal - do, so - no nel - la pa - ce.

A Sei con te co - me vuoi l'a - ni - ma ri - scal - do, so - no nel - la pa - ce.

T Sei con te co - me vuoi l'a - ni - ma ri - scal - do, so - no nel - la pa - ce.

B Sei con te co - me vuoi l'a - ni - ma ri - scal - do, so - no nel - la pa - ce.

8

Org. 13

2. Tu sei fresca nube che ristori a sera,
del mio giorno sei rugiada.
Ecco già rinascce di freschezza eterna,
questo giorno che sfiorisce.
Sei con te come vuoi cerco la sorgente,
sono nella pace.
3. Tu sei l'orizzonte che s'allarga a sera,
del mio giorno sei dimora.
Ecco già riposa in ampiezza eterna,
questo giorno che si chiude.
E con te come vuoi m'avvicino a casa,
sono nella pace.

4. Tu sei voce amica che mi parli a sera,
del mio giorno sei conforto.
Ecco già risuona d'allegrezza eterna
questo giorno che ammutisce.
Sei con te come vuoi cerco la parola,
sono nella pace.
5. Tu sei sposo ardente che ritorni
a sera, del mio giorno sei l'abbraccio.
Essa già esulta di ebrezza eterna
verso giorno che sospira.
Tu con te come vuoi mi consumo amando
sono nella pace.

09

Azione di grazie: Santo

*Testo: liturgia
Musica: G.M. Rossi*

Soprano ♩ = 92-100

Soprano: San - to, San - to,

Alto: San - to, San - to,

Tenore: San - to, San - to,

Basso: San - to, San - to,

Organista:

9

S: San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I cie - li e la ter - ra so-no

A: San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I cie - li e la ter - ra so-no

T: San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I cie - li e la ter - ra so-no

B: San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I cie - li e la ter - ra so-no

9

Org.:

15

S pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na, o -

A pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na, o -

T pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na, o -

B pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na, o -

Org.

21

S san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

A san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to chi

B san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org.

26

S vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na, o -

A nel no - me del Si - gno - re. O - san - na, o -

T vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na, o -

B Be - ne - det - to nel no - me del Si - gno - re. O - san - na, o -

Org.

31

S san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org.

10

Anamnesi: **Ogni volta**

Testo: liturgia
Musica: G.M. Rossi

Assemblea

Organo

Ass.

Org.

6

ca-li-ce an-nun - zia-mo la tua mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.

11

Dossologia: **Amen**

Musica: B. Cerino

S

A

T

B

Org.

A - men! A - men!

12 Padre nostro

Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a santificato il tuo no - me, ven - ga il tuo re - gno,

Org.

si - a fat-ta la tu - a vo-lon - tà, come in cielo co - sì in ter - ra. Dacci oggi il nostro pane

8 quo - ti - dia - no e ri - met - ti _ a noi i no - stri de - bi - ti, co - me noi li ri - met - ti aoi nostri de - bi - to - ri

11 e non ci in - dur - re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Org.

13 Embolismo: Tuo è il regno

*Testo: liturgia
Musica: A. Kunč*

$\text{♩} = 72-80$

S

Tu - o é il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

A

T

B

8 Tu - o é il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

Org.

14

Frazione del pane: Agnello di Dio

Testo: liturgia
Musica: G.C. Soli

L = 144

Soprano: A-gnel-lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà,
ab - bi pie - tà,

Alto: - - - - -
Tenore: - - - - -
Basso: - - - - -
Organ: - - - - -

Soprano: ab - bi pie - tà di no - i. A-gnel-lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del
Alto: ab - bi pie - tà di no - i.
Tenore: ab - bi pie - tà di no - i.
Basso: ab - bi pie - tà di no - i.
Organ: - - - - -

10

S mon - do, ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i. A-gnel-lo di Di - o, che

A ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i.

T ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i.

B ab - bi pie-tà, ab - bi pie-tà di no - i.

Org.

15

S to - gli _ i pec - ca - ti del mon - do, do-na_a noi la pa - ce, do-na_a noi la pa - ce.

A do-na_a noi la pa - ce, do-na_a noi la pa - ce.

T do-na_a noi la pa - ce, do-na_a noi la pa - ce.

B do-na_a noi la pa - ce, do-na_a noi la pa - ce.

Org.

15 Comunione/I: Sorgente di salvezza

Testo: A. Parisi
Musica: A. Parisi

§
Rit.

Soprano Alto Tenore Basso Organo

Melodia (con l'Assemblea)

Tu sei per
Tu sei per no - i sor-gen-te di sal -
Tu sei per
Tu sei per

S A T B Org.

6
no - i sor - gen - te di sal - vez - za. Tu sei la
vez - za, a te ve - nia - mo, Si-gno-re no-str - vi - ta. Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de -
no - i sor - gen - te di sal - vez - za. Tu sei la
no - i sor - gen - te di sal - vez - za. Tu sei la

6
Org.

10

S

fon - te che - sgor - ga nel de - ser - to.

A

ser - to, sei tu il pa - ne di vi-ta_e - ter-na.

Fine Strofa

T

fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

B

fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

1. Pa - ne spez -
2. Pa - ne di
3. Lu - ce tu
4. For - za più
5. Re - sta con

10

Org.

D.S. al Fine

14

S

1. Pa - ne spez - za - to per - un mon - do nuo - vo.
2. Pa - ne di vi - ta, Cor - po ri - sor - to.
3. Lu - ce tu sei che bril - la nel - la no - te.
4. For - za più for - te del - la no - stra mor - te.
5. Re - sta con no - i, tu sei gio - ia ve - ra.

A

za - to per unmondo nuo - vo a noi do - na - to per l'e - ter - ni - tà. Tu sei per
vi - ta, Cor - po ri - sor - to, tu Dio fe - de - le per l'u - ma - ni - tà.
sei che bril - la nel - la not - te, sei Tu la vi - a che con - du - ce _al Re - gno.
for - te del - la no - stra mor - te, sei tu, Si - gno - re, la ri - sur - re - zio - ne.
no - i, tu sei gio - ia ve - ra, noi can - te - re - mo que - sto tuo mi - ste - ro.

B

za - to, a noi do - na - to per l'e - ter - ni - tà.
vi - ta, tu Dio fe - de - le per l'u - ma - ni - tà.
se - i, sei tu la via che con - du - ce al Re - gno.
for - te, sei tu, Si - gno - re, la ri - sur - re - zio - ne.
no - i, noi con - te - re - mo que - sto tuo mi - ste - ro.

14

Org.

16 Comunione/2: Gesù Signore

Testo: G. Biffi
Musica: L. Paterlini

Sostenuto ♩ = 58

Organ

S 1. San - to mi - ste - ro di lu - ce_e di gra - zia, che ci di - schiu - di la stra - da del

A 1. San - to mi - ste - ro di lu - ce_e di gra - zia, che ci di - schiu - di la stra - da del

T 1. San - to mi - ste - ro di lu - ce_e di gra - zi - a che ci di - schiu - di la stra - da del

B 1. San - to mi - ste - ro di lu - ce_e di gra - zia, che ci di - schiu - di la stra - da del

Org.

S cie - lo, vit - ti-ma sa - cra che do - ni sal - vez - za, lie - ta la Chie - sa ti can - ta_e ti_o

A cie - lo, vit - ti-ma sa - cra che do - ni sal - vez - za, lie - ta la Chie - sa ti can - ta_e ti_o

T 8 cie - lo, vit - ti-ma sa - cra che do - ni sal - vez - za, lie - ta la Chie - sa ti can - ta_e ti_o

B cie - lo, vit - ti-ma sa - cra che do - ni sal - vez - za, lie - ta la Chie - sa ti can - ta_e ti_o

Org.

13

S no - ra. È que - sto ri - to la Pa - squa pe - ren - ne, che ci_in-cam -

A no - ra. È que - sto ri - to la Pa - squa pe - ren - ne, che ci_in-cam -

T 8 no - ra. È que - sto ri - to la Pa - squa pe - ren - ne, che ci_in-cam -

B no - ra. È que - sto ri - to la Pa - squa pe - ren - ne, che ci_in-cam -

13

Org.

Ped.

16

S mi - na _al tra - guar - do del Re - gno. Ge - sù Si - gno - re, che gli_uo - mi - ni

A mi - na _al tra - guar - do del Re - gno. Ge - sù Si - gno - re, che gli_uo - mi - ni

T 8 mi - na _al tra - guar - do del Re - gno. Ge - sù Si - gno - re, che gli_uo - mi - ni

B mi - na _al tra - guar - do del Re - gno. Ge - sù Si - gno - re, che gli_uo - mi - ni

16

Org.

Ped. fino alla fine

2. O Pellegrino che bussi alla porta,
fa' che t'apriamo solleciti il cuore.
Tu con te rechi e cortese ci doni
il Pane santo che dà vita eterna.
Ascolteremo la cara tua voce
e a tu per tu noi ceneremo insieme.

4. Figlio del Re, che alle nozze tue inviti
i derelitti, i mendichi, gli oppressi,
umili e grati alla festa veniamo:
al tuo banchetto fa' posto anche a noi.
Della tua veste splendente vestiti,
nella tua casa sereni restiamo.

3. O crocifisso Signore, il tuo sangue
che sotto il segno del vino adoriamo,
il patto nuovo ed eterno sigilla:
tutti ci lava, riscatta e raduna.
Qui la speranza dell'uomo rinasce,
qui c'è la fonte di vita immortale.

5. Da quest'altare l'Agnello immolato
ringiovanisce la santa nazione:
tratta dal fianco del più vero Adamo,
la bella Sposa si pasce e rivive.
Di qui la Chiesa riceve vigore
di proclamare il Vangelo alle genti.

19

S nu - tri del - la tua car - ne ve - ra_e del tuo san - gue Al - tro

A nu - tri del - la tua car - ne ve - ra_e del tuo san - gue Al - tro

T nu - tri del - la tua car - ne ve - ra_e del tuo san - gue Al - tro

B nu - tri del - la tua car - ne ve - ra_e del tuo san - gue Al - tro

Org.

22

S no - me non c'è che sot - to il cie - lo da col-pa_e mor - te ci pos - sa sal - va - re.

A no - me non c'è che sot - to il cie - lo da col-pa_e mor - te ci pos - sa sal - va - re.

T no - me non c'è che sot - to il cie - lo da col-pa_e mor - te ci pos - sa sal - va - re.

B no - me non c'è che sot - to il cie - lo da col-pa_e mor - te ci pos - sa sal - va - re.

Org.

17 Comunione/3: Pane di vita nuova

Testo: M. Frisina
Musica: M. Frisina

Organum (Organ):

1. Pa - ne di vi-ta nuo - va, ve - ro ci - bo da-to_a-gli_uo - mi-ni,

Assonans (Ass.):

nu - tri - men - to che so - stie - ne il mon - do, do - no splen-di - do di gra - zia.

Organum (Org.):

2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

Four-part Chorus:

Soprano (S): 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

Alto (A): 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

Tenor (T): 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

Bass (B): 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

Organum (Organ) Continuation:

9. Org.

13

S che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra_è_in Cri - sto_a noi do - na - to.

A che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra_è_in Cri - sto_a noi do - na - to.

T che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra_è_in Cri - sto_a noi do - na - to.

B che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra_è_in Cri - sto_a noi do - na - to.

Org.

3. Sei l'Agnello immolato
nel cui Sangue è la salvezza,
memoriale della vera Pasqua
della nuova Alleanza.

4. Manna che nel deserto
nutri il popolo in cammino,
sei sostegno e forza nella prova
per la Chiesa in mezzo al mondo.

Rit.

5. Vino che ci dà gioia,
che riscalda il nostro cuore,
sei per noi il prezioso frutto
della vigna del Signore.

6. Dalla vite ai tralci
scorre la vitale linfa
che ci dona la vita divina,
scorre il sangue dell'amore.

Rit.

7. Al banchetto ci inviti
che per noi hai preparato,
doni all'uomo la tua Sapienza,
doni il Verbo della vita.

8. Segno d'amore eterno
pegno di sublimi nozze,
comunione nell'unico corpo
che in Cristo noi formiamo.

Rit.

9. Nel tuo Sangue è la vita
ed il fuoco dello Spirito,
la sua fiamma incendia il nostro cuore
e purifica il mondo.

10. Nel prodigo dei pani
tu sfamasti ogni uomo,
nel tuo amore il povero è nutrito
e riceve la tua vita.

Rit.

11. Sacerdote eterno
Tu sei vittima ed altare,
offri al Padre tutto l'universo,
sacrificio dell'amore.

12. Il tuo Corpo è tempio
della lode della Chiesa,
dal costato tu l'hai generata,
nel tuo Sangue l'hai redenta.

Rit.

13. Vero Corpo di Cristo
tratto da Maria Vergine,
dal tuo fianco doni a noi la grazia,
per mandarci tra le genti.

14. Dai confini del mondo,
da ogni tempo e ogni luogo
il creato a te renda grazie,
per l'eternità ti adori.

Rit.

15. A te Padre la lode,
che donasti il Redentore,
e al Santo Spirito di vita
sia per sempre onore e gloria.
Amen.

Rit.

17

S Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

A Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

T Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

B Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

18

Org. {

21

S ve - ro cor - po, ve - ra be-van - da, ci - bo di gra-zia per il mon - do.

A ve - ro cor - po, ve - ra be-van - da, ci - bo di gra-zia per il mon - do.

T ve - ro cor - po, ve - ra be-van - da, ci - bo di gra-zia per il mon - do.

B ve - ro cor - po, ve - ra be-van - da, ci - bo di gra-zia per il mon - do.

22

Org. {

18

Ringraziamento post-communio: O sacrum convivium

Musica: L. Molfino

Devotamente ♩ = 46 *O sacro convito, in cui Cristo è nostro cibo*

Soprano Alto Tenore Basso

O sa - crum con - vi - um, in quo Chri - stus su-mi-tur: re -
O sa - crum con - vi - um, in quo Chri-stus su-mi-tur: re -
O sa - crum con - vi - um, in quo Chri-stus su-mi-tur: re -
O sa - crum con - vi - um, in quo Chri - stus su-mi-tur: re -

si perpetua il ricordo della sua passione la mente è colmata di grazia

S A T B

co - li-tur me - mo - ri - a pas - si-o-nis e - ius; mens im - ple - tur gra - ti - a:
co - li-tur me - mo - ri - a pas - si-o-nis e - ius; mens im - ple - tur gra - ti - a:
co - li-tur me - mo - ri - a pas - si-o-nis e - ius; mens im - ple - tur gra - ti - a:
co - li-tur me - mo - ri - a pas - si-o-nis e - ius; mens im - ple - tur gra - ti - a:

e ci è dato il pegno della gloria futura.

S A T B

et fu - tu-rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.
et fu - tu-rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.
et fu - tu-rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.
et fu - tu-rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.

allargando e dim. molto

Consegna del Vangelo: Isaia 62

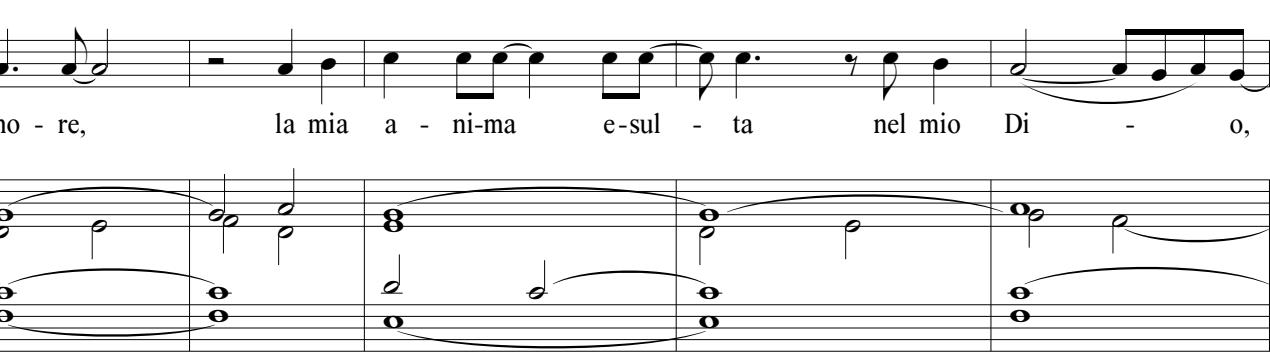
Testo: Is 61,10 - 62,5

Musica: S. Gardi

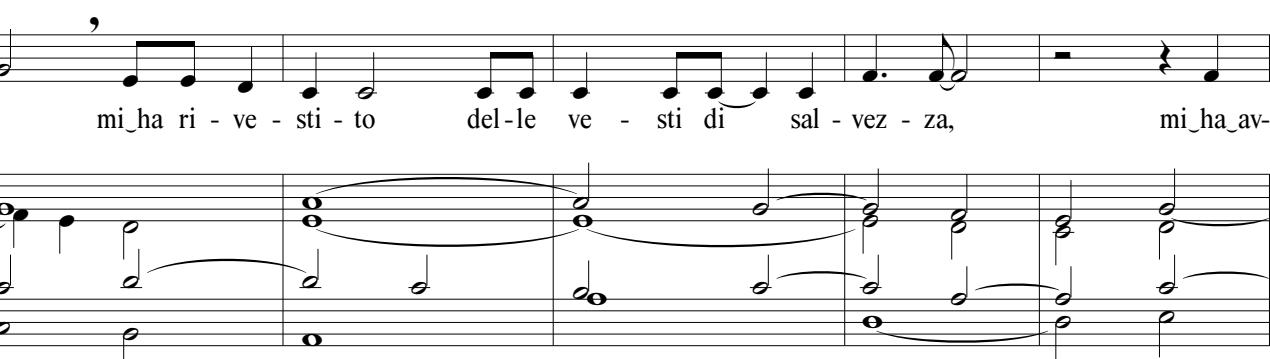
Arr.: F. Vecchi

Solista 

1. Io gio - is - co pie-na - men - te nel Si -

Organista 

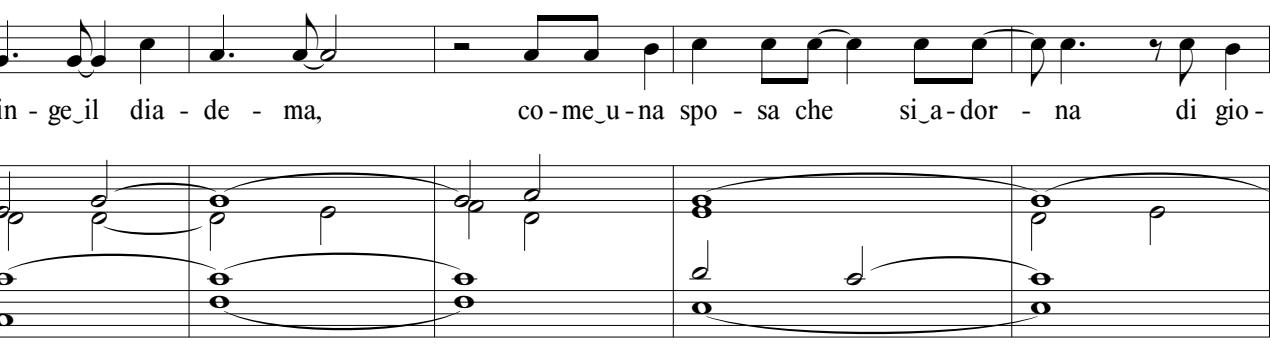
7 gno - re, la mia a - ni-ma e-sul - ta nel mio Di - o,

Org. 

12 mi ha ri - ve - sti - to del-le ve - sti di sal - vez - za, mi ha av-

Org. 

17 vol - to con il man - to del - la giu - sti - zia, co-me_u-no spo - so che si

Org. 

22 cin - ge_il dia - de - ma, co-me_u-na spo - sa che si_a_dor - na di gio -

27 Solo iel - li. Co - me la ter - ra fa ger - mo - glia - re i se - mi,
 27 Org.

32 Solo co - si _ il Si - gno - re fa - rà ger - mo - glia - re la giu - sti - zia.
 32 Org.

36 S C mf Nes - su - no ti chia - me - rà più Ab-ban - do - na - ta, né la tua ter -
 36 Org.

42 S C ,cresc. - ra sa - rà più det - ta Deva - sta - ta, ma tu sa - rai chia - ma - ta Mio
 42 Org.

47 S C com - pia - ci - men - to e la tua ter - ra, Spo - sa - ta,
 47 Org.

53

f

S C per-ché di te si com-pia - ce-rà il Si - gno - re e la tua ter-

T B per-ché di te si com-pia - ce-rà il Si - gno - re e la tua ter-

Org.

58

Solo 2. Per a - mo - re di Sion non mi ter - rò in si-len-

S C - ra_a-vrà_u-no spo - so.

T B - ra_a-vrà_u-no spo - so.

Org.

63

Solo - zio, per a - mo-re di Ge-ru - sa-lem - me non mi da-rò pa - ce,

Org.

68

Solo fin-ché non sor-ga co-me stel - la la sua giu - sti - zia, la sua sal -

Org.

73

Solo

vez - za non ri - splen - da co - me lam - pa - da. Al - lo - ra j po - po-li ve-

Org.

78

Solo

dran - no la tua giu - sti - zia, tut - ti _ i re la tua glo - ria; ti si

Org.

85

Solo

chia - me - rà con un no - me nuo - vo che la boc - ca del Si -

Org.

90

Solo

gno-re_avrà in - di - ca - to.

mf

S C

Nes - su - no ti chia - me - rà più Ab - ban - do -

T B

Nes - su - no ti chia - me - rà più Ab - ban - do -

90

Org.

96

S C na - ta, , De - va - sta - ta,
 T B na - ta, né la tua ter - ra sa - rà più det - ta De - va - sta - ta,
 Org.

101

S C com-pia - ci - men - to , e la tua ter -
 T B ma tu sa - rai chia-ma - ta Mio com-pia - ci - men - to e la tua ter -
 Org.

106

S C ra, Spo - sa - ta, *mf* per - ché di te si com-pia - ce - rà il Si -
 T B ra, Spo - sa - ta, per - ché di te si com-pia - ce - rà il Si -
 Org.

112

S C gno - re e la tua ter - ra_a - vrà_u - no spo - so.
 T B gno - re e la tua ter - ra_a - vrà_u - no spo - so.
 Org.

Solo

3. Sa - rai u-nama - gni - fi - ca co - ro - na nel-la ma - no del Si - gno - re,

Org.

124 Solo

un dia - de - ma re - ga - le nel-la pal - ma del tu - o

124 Org.

131 Solo

Di - o. Sì, co-me un gio - va-ne spo - sa_u - na ver - gi-ne, co-sì

131 Org.

137 Solo

ti spo - se-rà il tuo crea - to - re; co-me gio - i-sce lo

137 Org.

142 Solo

D.S. al Fine
spo - so per la spo - sa, co-sì per te gio - i-rà il tuo Di - o.

142 Org.

20

Finale mariano: Inno alla Beata Vergine di San Luca

Testo: G. Cantagalli
Musica: T. Baruzzi

Tempo di marcia religiosa $\text{♩} = 46$

Organ *f*

Soprano (S)

Organ (Org.)

Bass

1. Scen - di dal tro - no ful - gi - do, bel - la ³ del ciel Re - gi - na,
scen - di al di - let - to po - po - lo che in - nan - zi a te si in -
chi - na e ti sa - lu - ta Ver - gi - ne Ma - dre del

30

S tu - o Si - gnor. Ma - ri - a, Ma - ri - a,
 Org. *mf* *cresc.*

30

S a te nei se - co - li glo - ria dai fi - gli e_a_mor.
 Org. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

38

S a te nei se - co - li glo - ria dai fi - gli e_a_mor.
 Org. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Dall'oriente, mistica,
lieta, serena aurora,
nella città di Felsina
giungesti, alma Signora,
ai Padri che T'accollsero
pegno di pace a amor.

3. Sacro, sul monte vigile,
il Tempio, a Te, solenne,
qual fonte indefettibile
d' una virtù perenne
sorse, decor, presidio
faro di luce ognor.

4. Arridi a noi propizia,
dolce, benigna Stella;
di Te nel cielo empireo
il Serafin si abbella;
Madre Ti acclama un Popolo,
T' offre gl' incensi, i fior.

21

Finale gioioso: Cantate al Signore

Testo: Salmo 98
Musica: M. Falllormi

Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 132$)

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 7-11) includes parts for Organo (piano and organ), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo," repeated three times. The second system (measures 12-16) continues with the same four voices and organ. The lyrics are: "per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma-ni - fe-sta - to la sua salvez - za," also repeated three times.

7

Organ

S A T B

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

Org.

12

S A T B

per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma-ni - fe-sta - to la sua salvez - za,

per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma-ni - fe-sta - to la sua salvez - za,

per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma-ni - fe-sta - to la sua salvez - za,

Org.

16

S su tut-ti i po - po - li la su - a bon-tà.

A su tut-ti i po - po - li la su - a bon-tà.

T su tut-ti i po - po - li la su - a bon-tà.

B su tut-ti i po - po - li la su - a bon-tà.

Org.

1. E - gli si è ri - cor - da -
2. E - sul - tia - mo di gio -

1. E - gli si è ri - cor - da -
2. E - sul - tia - mo di gio -

1. E - gli si è ri - cor - da -
2. E - sul - tia - mo di gio -

1. E - gli si è ri - cor - da -
2. E - sul - tia - mo di gio -

21

S - to del - la sua fe - del - tà.
- ia ac - cla - mia - mo al Si - gnor.

A - to del - la sua fe - del - tà.
- ia ac - cla - mia - mo al Si - gnor.

T - to del - la sua fe - del - tà.
- ia ac - cla - mia - mo al Si - gnor.

B - to del - la sua fe - del - tà.
- ia ac - cla - mia - mo al Si - gnor.

Org.

I con - fi - ni del -
Con un suo - no me -

Oh
Oh

Oh oh
Oh Oh

Oh oh
Oh Oh

25

S - la ter - ra han - no ve - du - to la sal - vez - za del Si-gnor. Can-
- lo - dio - so: can - tia-mo_in-sie - me lo - de_e glo - ria_al no - stro Re.

A oh oh han - no ve - du - to la sal - vez - za del Si-gnor. Can-
Oh Oh can - tia-mo_in-sie - me lo - de_e glo - ria_al no - stro Re.

T 8 oh han - no ve - du - to la sal - vez - za del Si-gnor. Can-
Oh can - tia-mo_in-sie - me lo - de_e glo - ria_al no - stro Re.

B oh han - no ve - du - to la sal - vez - za del Si-gnor. Can-
Oh can - tia-mo_in-sie - me lo - de_e glo - ria_al no - stro Re.

Org.

25

29 2. dal S. al S. poi segue 3. | 3.

S Can- 3. Fre - ma_il ma - re_e la ter - ra, il Si-gno - re verrà!

A Can- 3. Fre - ma_il ma - re_e la ter - ra, il Si-gno - re verrà!

T 8 Can- 3. Fre - ma_il ma - re_e la ter - ra, il Si-gno - re verrà!

B Can- 3. Fre - ma_il ma - re_e la ter - ra, il Si-gno - re verrà!

Org.

29

33

S: Con giu - di - zio di giu - sti - zia, con ret - ti - tu - di - ne nel
 A: Oh oh oh con ret - ti - tu - di - ne nel
 T: 8 Oh oh oh con ret - ti - tu - di - ne nel
 B: Oh oh oh con ret - ti - tu - di - ne nel
 Org.

37

S: mon - do por - te - rà. Can - ta-te-al Si-gno - re un can - to nuo - vo,
 A: mon - do por - te - rà. Can - ta-te-al Si-gno - re un can - to nuo - vo,
 T: 8 mon - do por - te - rà. Can - ta-te-al Si-gno - re un can - to nuo - vo,
 B: mon - do por - te - rà. Can - ta-te-al Si-gno - re un can - to nuo - vo,
 Org.

41

S per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

A per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

T 8 per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

B per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

41

Org.

44

S sua sal - vez - za, su tut - ti _ i po - po - li la su - a bon - tà. Can-

A sua sal - vez - za, su tut - ti _ i po - po - li la su - a bon - tà. Can-

T 8 sua sal - vez - za, su tut - ti _ i po - po - li la su - a bon - tà. Can-

B sua sal - vez - za, su tut - ti _ i po - po - li la su - a bon - tà. Can-

44

Org.

Indice delle parti

#	ATTO LITURGICO	TITOLO	AUTORE	FONTE	PAG.
01	Ingresso	Chiesa di Dio	G.C. Soli	RN 392	2
02	Atto penitenziale	Kyrie simplex (XVI)	<i>Gregoriano</i>	RN 3	4
03	Inno di lode	Gloria	L. Picchi	RN 5	5
04	Processione della Bibbia	Fammi conoscere	P. Ruaro	RN 394	7
05	Letture	Salmo responsoriale	G.C. Soli	-	9
06	Canto al Vangelo	Alleluia	G.C. Soli	RN 386	10
	Canto dopo il Vangelo e intronizzazione della Bibbia	Alleluia, <i>con Coda e strofe Sal 118</i>	G.C. Soli		11
07	Professione di fede	<i>Simbolo apostolico</i>	A. Parisi	RN 18	15
08	Processione offertoriale	Tu sei vivo fuoco	J. Neander - G.F. Poma	RN 419	18
09	Azione di grazie	Santo	G.M. Rossi	RN 26	20
10	Anamnesi	Ogni volta che mangiamo	G.M. Rossi	RN 29	23
11	Dossologia	Amen	B. Cerino	RN 31	23
12	Preghiera del Signore	Padre nostro	<i>Gregoriano adattato all'italiano</i>	RN 33	24
13	Embolismo	Tuo è il regno	A. Kunč	RN 35	24
14	Frazione del pane	Agnello di Dio	G.C. Soli		26
15	Comunione	Sorgente di salvezza	A. Parisi	RnS ²⁰¹¹	28
16		Gesù Signore	G. Biffi - L. Paterlini	RN 354	30
17		Pane di vita nuova	M. Frisina	RN 370	34
18	Ringraziamento <i>post-communio</i>	<i>O sacrum convivium</i>	L. Molfino	-	37
19	Consegna vangelo	Isaia 62	S. Gardi	www.isaia62.it	38
20	Finale, mariano	Inno alla B.V. di San Luca	T. Baruzzi - G. Pelagalli	RN 416	44
21	Finale, gioioso	Cantate al Signore	M. Fallomi	Agorà 2007	46

Sigle:

RN = Repertorio Nazionale con appendice diocesana di Bologna, CEI-LDC 2009

RnS = Rinnovamento nello Spirito