

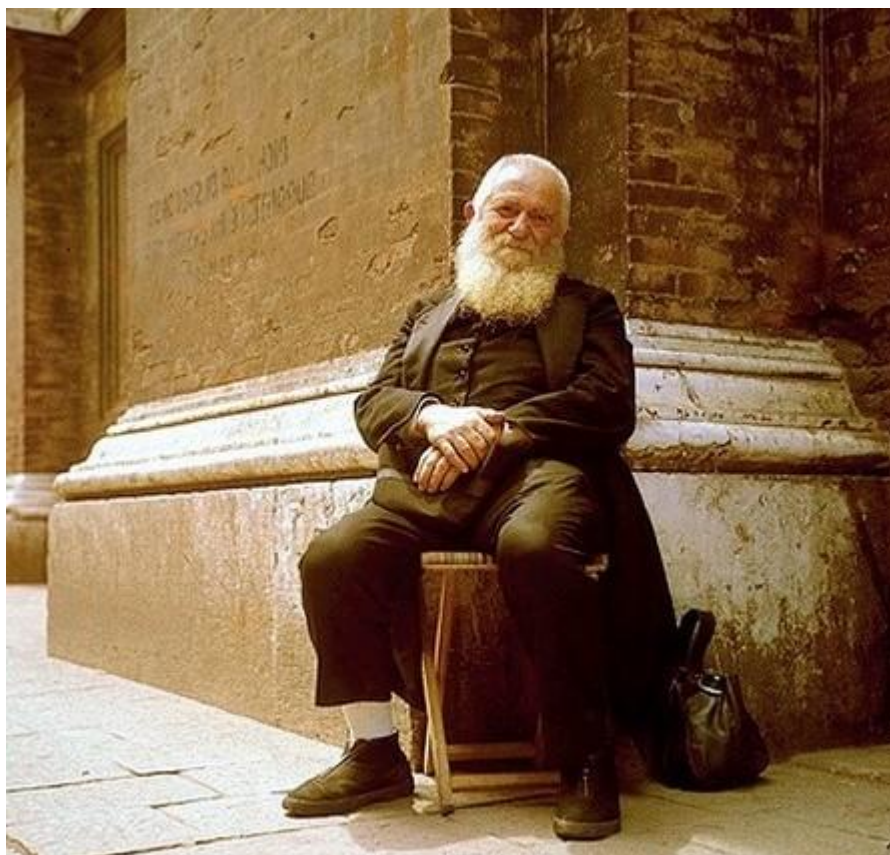
4 ottobre 2020  
Solemnità di San Petronio, vescovo,  
patrono della Città e Arcidiocesi di Bologna

Bologna, Piazza Maggiore

## Solenne Beatificazione di don Olinto Marella

*Coro e solisti*

Fascicolo di: \_\_\_\_\_




© Ufficio Liturgico dell'Arcidiocesi  
Coro della Cattedrale Metropolitana  
Coro Diocesano  
Bologna, 2020

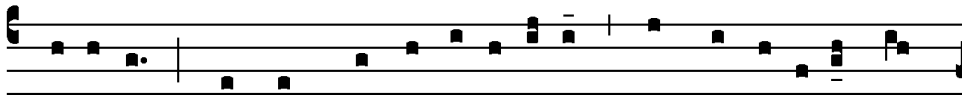
# Indice

1	<i>Ingresso</i>	Al Signore canterò	Haas - Deflorian - Molinini	3
2	<i>Atto penitenziale</i>	Kyrie "Cristo pietra viva"	Rossi	6
3	<i>Inno a P. Marella</i>	La Chiesa petroniana	Culiersi - Vecchi	7
4	<i>Consegna bolle</i>	Laudate Dominum	Berthier	8
5	<i>Inno di Lode</i>	Gloria a Dio	Picchi	9
6	<i>Salmo responsoriale</i>	Sei tu, Signore	Vannelli	12
7	<i>Alleluia</i>	Alleluia irlandese	O' Carrol	13
8	<i>Offertorio</i>	O Padre, da cui viene tutto	Rainoldi - Defrancesco	14
9	<i>Azione di grazie</i>	Santo	Rossi	16
10	<i>Anamnesi</i>	Ogni volta	Rossi	18
11	<i>Dossologia</i>	Amen	Cerino	18
12	<i>Riti di comunione</i>	Padre nostro	Gregoriano	19
13	<i>Embolismo</i>	Tuo è il regno	Kunč	19
14	<i>Frazione del pane</i>	Agnello di Dio	Deflorian	20
15	<i>Comunione/1</i>	Perché tu sei con me	Stradi - Handerson - Belamide	22
16	<i>Comunione/2</i>	Io sarò con voi	Iotti	25
17	<i>Comunione/3</i>	Pane di vita nuova	Frisina	26
18	<i>Post-communio</i>	O sacrum convivium	Molfino	28
19	<i>Finale</i>	Cantate al Signore	Fallormi	29


## *Per la preghiera alle prove*

**S** 


ub tu-um præsidi-um confúgimus,\* sancta De-i



Génatrix; nostras depre-cá-ti-ones ne despí-ci-as in



necessi-tá-ti-bus; sed a pe-rí-cu-lis cunctis lí-be-ra nos



sem-per, Virgo glo-ri-ó-sa et be-ne-dícta.

*Traduzione liturgica:*

Sotto la tua protezione  
cerchiamo rifugio,  
Santa Madre di Dio;  
non disprezzare le suppliche  
di noi che siamo nella prova,  
ma liberaci da ogni pericolo,  
o Vergine gloriosa e benedetta.

# 1 Canto di ingresso: Al Signore canterò

T e M: D. Haas - M. Deflorian  
A: A. Molinini

**A** Calmo  $\text{♩} = 69$  **B**

Solista 1

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

*mf* Al Si-gno-re can-te-rò, lo-de-rò il su - o

*mf* Al Si - gno - re can-te-rò, lo-derò il suo

*mf* Al Si - gno - re can-te-rò, lo - de-rò il suo

*mf* Al Si - gno - re can-te-rò, lo - de - rò il suo

8

S

A

T

B

no - me. Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

no - me. Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

no - me. Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

no - me. Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

**C**

*finale strofa 1*

Solo 1  
1. -ti.

*finale strofa 2*

Solo 2  
2. -sa.

S  
*f* Al Si-gno-re can-te - rò, lo-de - rò il su - o no - me.

A  
*f* Al Si - gno - re can-te-rò, lo - de-rò il suo no - me.

T  
*f* Al Si - gno - re can-te-rò, lo - de-rò il suo no - me.

B  
*f* Al Si - gno - re can-te-rò, lo - de - rò il suo no - me.

17

S  
Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

A  
Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

T  
Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

B  
Sem - pre lo rin-gra-zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

**D**

Solo 1  
1. Da - rà fi - du - cia a chi è sta - to of - fe - so, spe - ran - za a chi non

Solo 2  
2. Da - rà la lu - ce a chi non ve - de, la for - za a chi si sen - te

Solo 3  
3. Da - rà re - spi - ro di vi - ta a chi ha il cuo - re spez - za - to dal - l'an-

24

Solo 1  
1. l'ha, giu - sti - zia per il po - ve - ro, ci - bo\_a chi ha fa - me, li - ber - tà a tut -

Solo 2  
2. so - lo. Dio, a - mo - re e si - cu - rez - za, con gio - ia a - pri - rà a tut - ti la sua ca -

Solo 3  
3. go - scia. Di - o re - gne - rà per sem - pre e noi can - te - re - mo il suo\_a - mo -

**E** Coda (per finire)

Solo 3  
3. re.

Disc. Sopr.  
*f* Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il su - o

S  
*f* Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il su - o no - me.

A  
*f* Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il suo no - me.

T  
*f* Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il suo no - me.

B  
*f* Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il suo no - me.

32

Disc. Sopr.  
no - me. Lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

S  
Sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

A  
Sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

T  
Sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

B  
Sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò vi - ta.

## 2 Atto penitenziale: Kyrie "Cristo pietra viva"

M: G.M. Rossi

Misurato ♩ = 69

**A** **B** **C**

Disc. Sopr. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son.

S *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *mf* Chri - ste, e - le - i - son.

A *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *mf* Chri - ste, e - le - i - son.

T *mf* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son.

B *mf* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son.

**D** **E**

Disc. Sopr. *f* Chri - ste, e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son.

S *f* Chri - ste, e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *mf* E - le - i - son.

A *f* Chri - ste, e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *mf* E - le - i - son.

T *f* Chri - ste, e - le - i - son. *mf* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *mf* E - le - i - son.

B *f* Chri - ste, e - le - i - son. *mf* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *f* Ky - ri - e, — e - le - i - son. *mf* E - le - i - son.

**3** *Inno al Beato Olinto Marella: La Chiesa petroniana*T: S. Culiarsi  
M: F. Vecchi

Solenne ♩ = 60

*Alternato Coro e Tutti  
(Coro+Assemblea)*

Coro  
Ass.



1. La Chie - sa pe - tro - nia - na ti ce - le - bra\_e ti\_o - no - ra, o  
 2. In O - lin - to Ma - rel - la, i - co - na del tuo\_a - mo - re, sor -  
 3. Hai co - ro - na - to\_il cle - ro di gem - ma sin - go - la - re, per -  
 4. A - gli\_or - fa - ni un pa - dre hai da - to\_e ai de - re - lit - ti, che\_of -  
 5. Per tut - ti fu ma - es - tro che in - se - gnò mi - tez - za, la  
 6. In lui tro - vò Bo - lo - gna co scien za rin - no - va - ta: sco -  
 7. Tutti: O Di - o u - no\_e tri - no, a te o - no - re\_e glo - ria, ac -

Coro  
Ass.



1. Di - o u - no\_e tri - no, che splen - di nei tuoi san - ti.  
 2. pre - si am - mi - ria - mo le gra - zie che hai per no - i.  
 3. fet - to nel - la pro - va, zel - an - te nel - l'a - mo - re.  
 4. frì ve - sti - to\_e pa - ne e an - nun - cio del Van - ge - lo.  
 5. fe - del - tà\_al - la Chie - sa, la ve - ra te - ne - rez - za.  
 6. prì che so - li - da - le si fa sem - pre più bel - la.  
 7. co - gli\_il no - stro can - to per O - lin - to Ma - rel - la. A - men.

4 *Acclamazione alla consegna delle Bolle:* **Laudate Dominum**T: Sal 150  
M: J. Berthier

**A** Allegro ♩ = 116 **B**

S  
A  
T  
B

*p* Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

*p* Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

*p* Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

*p* Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num

**C**

9

S  
A  
T  
B

om - nes gen - tes, al - le - lu - ja. *f* Lau - da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes, al - le - lu - ja. *f* Lau - da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes, al - le - lu - ja. *f* Lau - da - te Do - mi - num,

om - nes gen - tes, al - le - lu - ja. *f* Lau - da - te Do - mi - num,

15

S  
A  
T  
B

lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, al - le - lu - ja.

lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, al - le - lu - ja.

lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, al - le - lu - ja.

lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, al - le - lu - ja.



## 5 Inno di lode: Gloria a Dio

T: Liturgia  
M: L. Picchi

**A** Moderato ♩ = 80  
*Cardinale:*

**B**

S Glo - ria\_a Di - o, nel - l'al - to dei cie - li, *mf* e pa-ce\_in ter - ra a -  
A *mf* e pa-ce\_in ter - ra a -  
T  
B

**C**

7 S gli\_uo-mi - ni di - buon-na vo - lon - tà. *f* Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo,  
A gli\_uo-mi - ni di - buon-na vo lon - tà. *f* Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo,  
T *f* Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo,  
B *f* Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo,

14 S *mf* ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a gloria\_im -  
A *mf* ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a gloria\_im -  
T *mf* ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a gloria\_im -  
B *mf* ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a gloria\_im -

21 *f*

S men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.

A men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.

T men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.

B men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.

**D**

S *p* Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re

35 S Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre; *mf* tu che to - gli i pec -

42 S ca - ti del mon - do, *mf* tu che to - gli i pec - ca - ti del

A *mf* ab - bi pie - tà di noi;

T *mf* ab - bi pie - tà di noi;

B *mf* ab - bi pie - tà di noi;

48 S mon - do, — *p* tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

A ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

T ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

B ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

**E** Allegro moderato ♩ = 78

55

S *mf* Per - ché tu so - lo il San - to, tu

A *p* ab - bi pie - tà di noi. *mf* Per - ché tu so - lo il San - to, tu

T *p* ab - bi pie - tà di noi. *mf* Per - ché tu so - lo il San - to, tu

B *p* ab - bi pie - tà di noi. *mf* Per - ché tu so - lo il San - to, tu

62 *cresc.* *f*

S so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

A *cresc.* so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

T *cresc.* so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

B *cresc.* so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

68

S con lo Spi - ri - to San - to; nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

A con lo Spi - ri - to San - to; nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

T con lo Spi - ri - to San - to; nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

B con lo Spi - ri - to San - to; nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

**6 Salmo responsoriale: Sei tu, Signore, l'unico mio bene**T: Liturgia (Sal 15)  
M: M. Vannelli**A**

Fine

Coro  
Ass.

Sei tu, Si - gno - re, l'u - ni-co mio be - ne.

**1**

Solo 1

1. Pro - teg - gi-mi, o Di - o; in te mi ri - fu - gio. Ho det-to\_a

Solo 1

Dio: "Sei tu il mio Si - gno - re, sen - za di te non ho al-cun be - ne".

Solo 1

Il Si-gno-re è mia par - te di\_e-re - di - tà e mi - o ca - li-ce: nel - le tue

Solo 1

ma - ni\_è la mia vi - - - - - ta.

**2**

Solo 1

2. Be - ne - di - co il Si - gno - re che mi ha da - to con - si - glio; an - che di not - te il mio

Solo 1

cuo - re mi i - stru - i - sce. Io pon - go sem - pre in - nan - zi\_a me il Si - gno - re, sta al - la mia

Solo 1

de - stra, non pos - so va - cil - la - - - - - re.

**3**

Solo 1

3. Mi in - di - che - rai il sen - tie - ro del - la vi - ta, gio - ia pie - na nel - la

Solo 1

tu - a pre - sen - za, dol - cez - za sen - za fi - ne al - la

Solo 1

tu - a de - - - - - stra.

# 7 Canto al Vangelo: Alleluia irlandese

T: Liturgia  
M: F. O' Carrol

**A** In Uno  $\text{♩} = 58$  **B**

S  
A  
T  
B

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

7

S  
A  
T  
B

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia.

Solo **Fine**  
U-no

**C**

Solo 1

so - lo è il vo - stro Ma - e - stro: il vo - stro Ma - e - stro è Cri - sto; il più

16 **D.S. al Fine senza Rit.**

Solo 1

gran - de tra voi sia vo - stro ser - vo.

**8** Canto di offertorio: **O Padre, da cui viene tutto**T: F. Rainoldi  
M: I. Defrancesco**A** Scorrevole ♩ = 82**B**

1. Pa - ne\_e vi - no, do - no\_e im -  
2. Gra - no\_ed u - ve, cro - ce\_e

5

pe - gno nel - la fe - sta del mat - ti - no; gu - sto nuo - vo,  
mor - te nel mi - ste - ro del - la se - ra; leg - ge nuo - va,

9

**C**

for - za\_e se - gno nel cam - mi - no al - l'u - ni - tà. Si  
scel - ta\_e sor - te di sin - ce - ra ca - ri - tà. Si

Si

Si

Si

13

ba - cia - no pa - ce e giu - sti - zia nel mu - tuo scam - bio di do - ni: o  
ba - cia - no pa - ce e giu - sti - zia nel mu - tuo scam - bio di do - ni: o  
ba - cia - no pa - ce e giu - sti - zia nel mu - tuo scam - bio di do - ni: o  
ba - cia - no pa - ce e giu - sti - zia nel mu - tuo scam - bio di do - ni: o

17

S  
Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to. O

A  
Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to. O

T  
8 Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to. O

B  
Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to. O

21

S  
Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to.

A  
Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to.

T  
8 Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to.

B  
Pa - dre da cui vie - ne tut - to la ter - ra ti of - fre il suo frut - to.

9 Azione di grazie: **Santo**T: Liturgia  
M: G.M. Rossi

**A** Andante  $\text{♩} = 96$  **B**

S  
A  
T  
B

San - to, San - to, San - to il Si - gno-re

San - to, San - to, San - to il Si - gno-re

San - to, San - to, San - to il Si - gno-re

San - to, San - to, San - to il Si - gno-re

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Santo'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 96 quarter notes per minute. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The system is divided into two sections, A and B, by a double bar line. Section A contains a whole rest for all parts. Section B contains the lyrics 'San - to, San - to, San - to il Si - gno-re' for all parts. The vocal lines are written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are aligned with the notes.

**11**

S  
A  
T  
B

Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua

Detailed description: This is the second system of the musical score. It begins with a rehearsal mark '11'. It features the same four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua'. The vocal lines are in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are aligned with the notes.

**16** **C**

S  
A  
T  
B

glo-ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

glo-ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

glo-ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

glo-ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

Detailed description: This is the third system of the musical score. It begins with a rehearsal mark '16' and a section marker 'C'. It features the same four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'glo-ria. *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -'. The vocal lines are in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are aligned with the notes.



**D**

24

S  
li. *mf* Be-ne-det - to co-lui che vie - ne nel no-me del Si - gno-re. *f* O -

A  
li. *mf* nel no-me del Si - gno-re. *f* O -

T  
8  
li. *mf* Be-ne-det - to chi vie - ne nel no-me del Si - gno-re. *f* O -

B  
li. *mf* Be-ne-det - to nel no-me del Si - gno-re. *f* O -

**E**

*rall.*

S  
san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A  
san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T  
8  
san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B  
san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

**10** *Anamnesi: Ogni volta*T: Liturgia  
M: G.M. Rossi

Moderato ♩ = 80

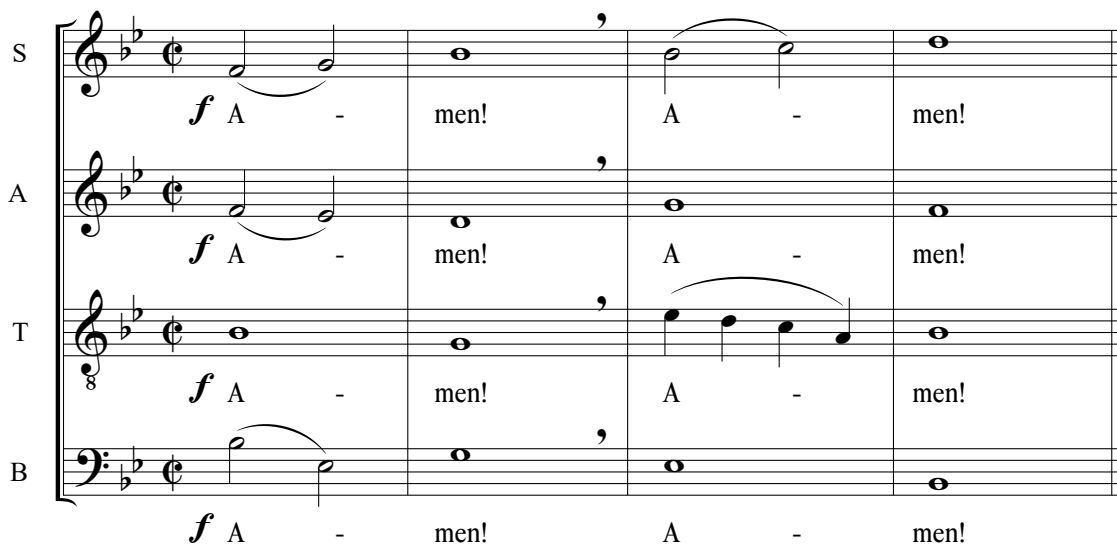
Coro Ass.



Mi - stero della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto  
pa - ne e be - via - mo, a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua  
mor - te, Si - gno - re, nell' at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

**11** *Dossologia: Amen*T: Liturgia  
M: B. Cerino

Solenne ♩ = 50



S  
f A - men! A - men!

A  
f A - men! A - men!

T  
f A - men! A - men!

B  
f A - men! A - men!

**12** *Riti di comunione: Padre nostro*T: Liturgia  
M: Gregoriano

Coro Ass.

Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si-a santificato il tuo no-me, ven-ga il tuo re-gno,

Coro Ass.

si - a fat-ta la tu - a vo-lon - tà, come in cielo co-sì in ter-ra. Dac - ci oggi il nostro pane

Coro Ass.

quo-ti-dia-no e ri-met-ti\_a noi i no-stri de - bi - ti, co - me anche noi li rimettiamo ai nostri

Coro Ass.

de - bi - to - ri e non ab-ban-do-nar-ci al - la ten-ta-zio-ne, ma li - be-ra-ci dal ma - le.

**13** *Embolismo: Tuo è il regno*T: Liturgia  
M: A. Kunč

Solenne ♩ = 80

S Tu - o é il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

A Tu - o é il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

T Tu - o é il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

B Tu - o é il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

**14** Frazione del pane: **Agnello di Dio**T: Liturgia  
M: M. Deflorian

**A** Moderato ♩ = 80 **B**

S *p* A - gne - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

A

T

B

**C**

8 S ab - bi pie - tà di no - i - Ab - bi pie - tà di no - i. *mp* A - gnel - lo di

A Ab - bi pie - tà di no - i. *mp* A - gnel -

T Ab - bi piet - tà di no - i.

B

Ab - bi pie - tà di no - i

17 S Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.

A lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi.

T

B

**D**

25

S Ab - bi pie - tà di no - i. *mf* A gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

A Ab - bi pie - tà di no - i. *mf* A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -

T Ab - bi pie - tà di no - i. *mf* A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

B Ab - bi pie - tà di no - i *mf* A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -

33

S mon - do, do - na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

A ca - ti del mon-do do-na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

T mon-do do - na a noi la pa - ce, la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

B ca - ti del mon-do do-na a noi la pa - ce. Do - na a noi la pa - ce.

15 *Comunione/1: Perché tu sei con me*T: P. Stradi  
M: M. T. Handerson - J. Belamide

Moderato ♩ = 90

A

B

Coro Ass.

*mp* So-lo tu sei il mi - o pa-sto-re, nien-te mai mi

Coro Ass.

man-che - rà, so-lo tu sei il mi - o pa-sto - re, o Si - gno - re.

C

S

*f* 1. Mi con-du - ci die-tro te sul - le verdi al - tu-re, ai ru-scel - li tran-quil-li, las - sù

A

*f* 1. Mi con-du - ci die-tro te sul - le verdi al - tu-re, ai ru-scel - li tran-quil-li, las - sù

T

*f* 1. Mi con-du - ci die-tro te sul - le verdi al - tu-re, ai ru-scel - li tran-quil-li, las - sù

B

*f* 1. Mi con-du - ci die-tro te sul - le verdi al - tu-re, ai ru-scel - li tran-quil-li, las - sù

S

do - v'è più lim-pi-da l'ac-qua per me, do - ve mi fai ri-po - sa - re.

A

do - v'è l'ac-qua per me, mi fai ri-po - sa - re. *mf* So-lo

T

do - v'è l'ac-qua per me, mi fai ri-po - sa - re.

B

do - v'è lim-pi-da l'ac-qua per me, do - ve mi fai ri-po - sa - re. *mf* So-lo

**D**

S *pp* Sei il mi - o pa - sto - re ah...

A tu sei il mi - o pa - sto - re, nien - te mai mi man - che - rà, so - lo

T *mp* Sei il mi - o pa - sto - re ah...

B tu sei il mi - o pa - sto - re, nien - te mai mi man - che - rà, so - lo

29

S Sei il mi - o pa - sto - re, o Si - gno - re. O Si - gno - re.

A tu sei il mi - o pa - sto - re, o Si - gno - re. O Si - gno - re.

T *mp* Sei il mi - o pa - sto - re, oh... o Si - gno - re.

B tu sei il mi - o pa - sto - re, o Si - gno - re.

34

S *f* 2. Anc - he fra le te - ne - bre d'un a - bis - so o - scu - ro io non te - mo al - cun  
3. Sie - do al - la tua ta - vo - la che mi hai pre - pa - ra - to ed il ca - li - ce è  
4. Sem - pre mi ac - com - pa - gna - no lun - go e - sta - ti e in - ver - ni la tua gra - zia, la

A *f* 2. Oh... io non te - mo al - cun  
3. Oh... ed il ca - li - ce è  
4. Sem - pre mi ac - com - pa - gna - no lun - go e - sta - ti e in - ver - ni la tua gra - zia, la

T *f* 2. Oh... io non te - mo al - cun  
3. Oh... ed il ca - li - ce è  
4. Sem - pre mi ac - com - pa - gna - no lun - go e - sta - ti e in - ver - ni la tua gra - zia, la

B *f* 2. Oh... io non te - mo al - cun  
3. Oh... ed il ca - li - ce è  
4. Sem - pre mi ac - com - pa - gna - no lun - go e - sta - ti e in - ver - ni la tua gra - zia, la

39

S  
2. ma-le per-ché tu mi so-stie-ni, sei sem-pre con me, ren-di il sen-tie-ro si-  
3. col-mo per me di quel-la lin-fa di fe-li-ci-tà che per a-mo-re hai ver-  
4. tua fe-del-tà; nel-la tua ca-sa io a-bi-te-rò fi-no al-la fi-ne dei

A  
2. ma-le per-ché oh... sei sem-pre con me, sen-tie-ro si-  
3. col-mo per me oh... di fe-li-ci-tà a-mo-re hai ver-  
4. tua fe-del-tà; oh... a-bi-te-rò la fi-ne dei

T  
2. ma-le per-ché oh... sei sem-pre con me, sen-tie-ro si-  
3. col-mo per me oh... di fe-li-ci-tà a-mo-re hai ver-  
4. tua fe-del-tà; oh... a-bi-te-rò la fi-ne dei

B  
ma-le per-ché oh... sei sem-pre con me, sen-tie-ro si-  
col-mo per me oh... di fe-li-ci-tà a-mo-re hai ver-  
tua fe-del-tà; nel-la ca-sa io a-bi-te-rò fi-no al-la fi-ne dei

E F G H

Strofa 2 Strofa 3 Strofa 4 Coda

43

S  
2. cu 2. ro. 3. - to. 4. - ni. Coda 6 Fine  
3. sa-  
4. gior-

A  
2. cu 2. ro. Solo 3. - to. Solo 4. - ni. Solo 6  
3. sa-  
4. gior-

T  
2. cu 2. ro. Solo 3. - to. Solo 4. - ni. Solo 6  
3. sa-  
4. gior-

B  
2. cu - 2. ro. Solo 3. - to. Solo 4. - ni. Solo 6  
3. sa-  
4. gior-



**16** *Comunione/2: Io sarò con voi*T e M: P. Iotti  
Elab. F. Vecchi

**A** Misurato ♩ = 64

S  
A  
T  
B

*p* 1. Chi ha fa - me ven - ga\_a me, chi ha se - te be - va:  
*p* 1. Chi ha fa - me ven - ga\_a me, chi ha se - te be - va: —  
*p* 1. Chi ha fa - me ven - ga\_a me, chi ha se - te be - va: —  
*p* 1. Chi ha fa - me ven - ga\_a me, chi ha se - te be - va:

**B**

S  
A  
T  
B

5  
lo ri - sto - re - rò. *mf* 1. Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve -  
 lo ri - sto - re - rò. *mf* 1. Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve -  
 lo ri - sto - re - rò. *mf* 1. Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve -  
 lo ri - sto - re - rò. *mf* 1. Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve -

**C**

S  
A  
T  
B

10  
rà. *f* Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve - rà.  
 rà. *f* Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve - rà.  
 rà. *f* Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve - rà.  
 rà. *f* Io sa - rò il suo pa - ne: gio - ia tro - ve - rà.

2. Chi è nel pianto, venga a me,  
chi non ha speranza: lo consolerò.  
**Io sarò forza: luce troverà.**

4. Chi è nel dubbio venga a me,  
chi non ha certezze: lo sorreggerà.  
**Io sarò saldezza: luce troverà.**

6. Chi è nel dubbio venga a me,  
chi non può cantare: lo libererà.  
**Io sarò il suo canto: luce troverà.**

3. Chi è solo, venga a me,  
chi non sa più amare: lo rinfrancherò.  
**Io sarò l'amico: gioia troverà.**

5. Chi è malato venga a me,  
chi non ha futuro: lo risanerò.  
**Io sarò speranza: gioia troverà.**

7. Chi ha fame venga a me,  
chi ha sete beva: lo ristorerà.  
**Io sarò il suo pane, per l'eternità.**

17 *Comunione/3: Pane di vita nuova*

T e M: M. Frisina

**A**

S 1. Pa - ne di vi - ta nuo - va, ve - ro ci - bo da - to agli\_uo - mi - ni,

5 nu - tri - men - to che so - stie - ne il mon - do, do - no splen - di - do di gra - zia.

**B**

S 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

A 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

T 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

B 2. Tu sei su - bli - me frut - to di quel - l'al - be - ro di vi - ta

13

S che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra è in Cri - sto\_a noi do - na - to.

A che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra è in Cri - sto\_a noi do - na - to.

T che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra è in Cri - sto\_a noi do - na - to.

B che A - da - mo non po - té toc - ca - re: o - ra è in Cri - sto\_a noi do - na - to.

3. Sei l'Agnello immolato  
nel cui Sangue è la salvezza,  
memoriale della vera Pasqua  
della nuova Alleanza.

4. Manna che nel deserto  
nutri il popolo in cammino,  
sei sostegno e forza nella prova  
per la Chiesa in mezzo al mondo. **Rit.**

5. Vino che ci dà gioia,  
che riscalda il nostro cuore,  
sei per noi il prezioso frutto  
della vigna del Signore.

6. Dalla vite ai tralci  
scorre la vitale linfa  
che ci dona la vita divina,  
scorre il sangue dell'amore. **Rit.**

**C**

S  
Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

A  
Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

T  
Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

B  
Pa - ne del - la vi - ta, san - gue di sal - vez - za,

21

S  
ve - ro cor - po, ve - ra be - van - da, ci - bo di gra - zia per il mon - do.

A  
ve - ro cor - po, ve - ra be - van - da, ci - bo di gra - zia per il mon - do.

T  
ve - ro cor - po, ve - ra be - van - da, ci - bo di gra - zia per il mon - do.

B  
ve - ro cor - po, ve - ra be - van - da, ci - bo di gra - zia per il mon - do.

7. Al banchetto ci inviti  
che per noi hai preparato,  
doni all'uomo la tua Sapienza,  
doni il Verbo della vita.

8. Segno d'amore eterno  
pegno di sublimi nozze,  
comunione nell'unico corpo  
che in Cristo noi formiamo. **Rit.**

9. Nel tuo Sangue è la vita  
ed il fuoco dello Spirito,  
la sua fiamma incendia il nostro cuore  
e purifica il mondo.

10. Nel prodigio dei pani  
tu sfamasti ogni uomo,  
nel tuo amore il povero è nutrito  
e riceve la tua vita. **Rit.**

11. Sacerdote eterno  
Tu sei vittima ed altare,  
offri al Padre tutto l'universo,  
sacrificio dell'amore.

12. Il tuo Corpo è tempio  
della lode della Chiesa,  
dal costato tu l'hai generata,  
nel tuo Sangue l'hai redenta. **Rit.**

13. Vero Corpo di Cristo  
tratto da Maria Vergine,  
dal tuo fianco doni a noi la grazia,  
per mandarci tra le genti.

14. Dai confini del mondo,  
da ogni tempo e ogni luogo  
il creato a te renda grazie,  
per l'eternità ti adori. **Rit.**

18 Ringraziamento post-communio: **O sacrum convivium**T: Liturgia  
M: L. MolfinoDevotamente  $\text{♩} = 46$ 

S *p* O sa-crum con-vi-vi-um, in quo Chri-stus su-mi-tur: re- *pp*

A *p* O sa-crum con-vi-vi-um, in quo Chri-stus su-mi-tur: re- *pp*

T *p* O sa-crum con-vi-vi-um, in quo Chri-stus su-mi-tur: re- *pp*

B *p* O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur: re - *pp*

S *cresc.* co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-ius; mens im-ple-tur gra-ti-a;

A co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-ius; mens im-ple-tur gra-ti-a;

T co - li-tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius; mens im - ple - tur gra - ti - a;

B co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius; mens im - ple - tur gra - ti - a;

Si può ripetere D.S a Capo

S *mf* et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur. Al-le-lu-ia. *p* *allargando e dim. molto* **Fine**

A *mf* et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur. Al-le-lu-ia. *p*

T *mf* et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. *p*

B *mf* et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. *p*

# 19 *Finale: Cantate al Signore*

T e M: M. Fallormi  
Arr: R. Rinaldi - F. Vecchi

: solo 1 v. da qui

**A** Allegro ♩ = 132

**B**

S  
A  
T  
B

*f* Can - ta - te al Si - gno - re un

*f* Can - ta - te al Si - gno - re un

*f* Can - ta - te al Si - gno - re un

*f* Can - ta - te al Si - gno - re un

11

S  
A  
T  
B

can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

15

S  
A  
T  
B

sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

1 v. si ripete dal S. :|

**C**

S  
1. E - gli si\_è ri-cor-da - to del-la sua fe - del - tà.  
2. E - sul-tia-mo di gio - ia ac-cla-mia - mo\_al Si - gnor.

A  
1. E - gli si\_è ri-cor-da - to del-la sua fe - del - tà.  
2. E - sul-tia-mo di gio - ia ac-cla-mia - mo\_al Si - gnor.

T  
1. E - gli si\_è ri-cor-da - to del-la sua fe - del - tà.  
2. E - sul-tia-mo di gio - ia ac-cla-mia - mo\_al Si - gnor.

B  
1. E - gli si\_è ri-cor-da - to del-la sua fe - del - tà.  
2. E - sul-tia-mo di gio - ia ac-cla-mia - mo\_al Si - gnor.

24

S  
1. I con-fi - ni del - la ter - ra han - no ve - du - to la sal -  
2. Con un suo - no me - lo - dio - so: can - tia-mo\_in-sie - me lo - de\_e

A  
1. Oh oh oh han - no ve - du - to la sal -  
2. Oh Oh Oh can - tia-mo\_in-sie - me lo - de\_e

T  
1. Oh oh oh han - no ve - du - to la sal -  
2. Oh Oh Oh can - tia-mo\_in-sie - me lo - de\_e

B  
1. Oh oh oh han - no ve - du - to la sal -  
2. Oh Oh Oh can - tia-mo\_in-sie - me lo - de\_e

**D****E****F**

27

1. 2. Rit. fino al S. poi segue 3.

S  
1. vez - za del Si - gnor. Can - Can - 3. Fre - ma\_il ma-re\_e la ter -  
2. glo - ria\_al no - stro Re.

A  
1. vez - za del Si - gnor. Can - Can - 3. Fre - ma\_il ma-re\_e la ter -  
2. glo - ria\_al no - stro Re.

T  
1. vez - za del Si - gnor. Can - Can - 3. Fre - ma\_il ma-re\_e la ter -  
2. glo - ria\_al no - stro Re.

B  
1. vez - za del Si - gnor. Can - Can - 3. Fre - ma\_il ma-re\_e la ter -  
2. glo - ria\_al no - stro Re.

31

S  
ra, il Si-gno - re ver-rà! Con giu - di - zio di

A  
ra, il Si-gno - re ver-rà! Oh

T  
ra, il Si-gno - re ver-rà! Oh oh

B  
ra, il Si-gno - re ver-rà! Oh oh

35

S  
giu - sti - zia, con ret - ti - tu - di - ne nel mon - do por - te - rà.

A  
oh oh con ret - ti - tu - di - ne nel mon - do por - te - rà.

T  
oh con ret - ti - tu - di - ne nel mon - do por - te - rà.

B  
oh con ret - ti - tu - di - ne nel mon - do por - te - rà.

38

**G**

S  
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

A  
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

T  
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

B  
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo,

41

S per-ché ha com-piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

A per-ché ha com-piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

T per-ché ha com-piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

B per-ché ha com-piu - to pro - di - gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la

44

S sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

A sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

T sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

B sua sal - vez - za, su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà.

1. 2.

47

S Can - tà.

A Can - tà.

T Can - tà.

B Can - tà.