

# Il canto della liturgia delle ore

Dispensa - base  
per l'animazione

Partiture per Organo



# NOTE PER L'ANIMAZIONE DELLA LITURGIA DELLE ORE

## 1. Criteri generali per cantare l'Ufficio

Se è possibile, è utile che un animatore guidi l'assemblea, o con semplici gesti, o semplicemente con la guida della voce, amplificata da un microfono.

Lo strumento più adatto ad accompagnare questo genere di canto è l'organo, che deve mantenere uno stile sobrio, adatto ad accompagnare il canto e non a sovrastarlo.

## 2. Modo di cantare l'Ufficio

### a) Processione di Ingresso (facoltativa)

I ministri e il Presidente accedono processionalmente all'altare, si esegue un pezzo d'organo, oppure ai Vespri anche un canto adatto (qualora si compia il Lucernario, cioè quando vengono accese le candele dell'altare dal Presidente).

Non ci sarà il suono del solo strumento (ad es: nessun preludio d'Organo), come prescrivono le rubriche, nei tempi forti di Avvento e Quaresima.

Ci si alza in piedi

### b) Introduzione

Il Presidente dell'assemblea (sacerdote o diacono o anche laico) invita alla preghiera con il versetto O Dio vieni a salvarmi.

### c) Inno

Segue l'inno, da eseguire o alternato tra coro e assemblea, una strofa per uno, oppure tutti insieme tutte le strofe.

L'ultima strofa, concludendosi con l'Amen finale, è bene sia cantata da tutti insieme, almeno negli ultimi due stichi.

### d) Salmodia

L'antifonario o salmista intona l'antifona, quindi inizia il salmo, secondo il suo stile: se lo si canta in *directum* o tra due cori alternati, il salmista intona tutto il primo versetto, oppure il primo stico fino all'asterisco, quindi attacca il suo coro (o tutta l'assemblea); se invece si canta in modo responsoriale, intona il ritornello (o la stessa antifona, se fa da ritornello), l'assemblea ripete, poi il salmista come solista canta la strofa.

Tra un salmo e l'altro, è bene osservare qualche istante di silenzio, per favorire la meditazione della parola appena pregata insieme.

Se non è possibile cantare l'antifona con la melodia indicata, la si può cantare in retto tono sulla corda di recita del modulo salmodico. Se non si riesce a cantare, i salmi si recitano sempre in modo alternato.

I salmi si pregano normalmente da seduti.

### e) Lettura breve

Il lettore, preferibilmente dall'ambone, o se dal posto alzandosi in piedi, legge la lettura breve, senza introdurre "*Dalla lettera.../ Dal libro di...*". Terminata la lettura, è bene sostare alquanto in silenzio per meditare cioè che si è ascoltato.

### f) Resposorio breve

Segue il Resposorio breve, preferibilmente intonato dal salmista o antifonario; il solista enuncia il Responso (segnato con R), poi tutti rispondono ripetendo il R. Di nuovo il solista enuncia il Versetto (V), cui tutti rispondono con la seconda parte del responso (quella dopo l'asterisco \*).

Il solista enuncia quindi il Gloria al Padre, e infine l'assemblea termina ripetendo il R.

### g) Cantico (Benedictus o Magnificat)

Per i cantici ci si comporti esattamente come con i salmi. Tutti si alzano in piedi.

### h) Invocazioni o intercessioni

Chi guida la preghiera fa l'apposita introduzione, quindi il lettore propone le intenzioni di preghiera. Si può fare in due modi: o l'assemblea dopo ogni intenzione completa ripete il ritornello (anche in canto se si vuole), oppure il lettore propone la prima parte e l'assemblea risponde con la seconda (segnata col trattino lungo).

### i) Padre nostro

Si canta il Padre nostro

### j) Conclusione

Dopo l'Orazione, se la Liturgia è stata fatta in modo solenne, il Celebrante e i ministri lasciano il presbiterio processionalmente, come al termine della Messa.

Si esegue un pezzo d'organo, oppure un canto adatto, preferibilmente un canto mariano (ad es.: Salve Regina, Vergine del silenzio, Giovane donna, Maria tu che hai atteso).

# Il canto della liturgia delle ore

Dispensa - base

## INTRODUZIONE

O Di - o, vie - ni a sal - var - mi. Si - gno - re,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and an organ accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The organ accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note chord of G3 and B3, and continues with a series of chords and moving lines.

vie - ni pre-sto in mi - o a - iu - to. Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio

The second system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The organ accompaniment continues with a series of chords and moving lines.

e al - lo Spi - ri - to San - to, co - me e - ra nel prin - ci - pio e o - ra e

The third system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The organ accompaniment continues with a series of chords and moving lines.

sem - pre, e nei se - co - li dei se - co - li. A - men. (Al - le - lu - ia.)

The fourth system concludes the vocal line and organ accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The organ accompaniment continues with a series of chords and moving lines, ending with a double bar line.

**INNO****Moduli comuni a 4 stichi****Comune**

A - men.

Musical score for 'Comune'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a common time signature. The treble staff features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The piece concludes with a final chord and the text 'A - men.'.

**Venerdì o penitenziale**

A - men.

Musical score for 'Venerdì o penitenziale'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The piece concludes with a final chord and the text 'A - men.'.

**Sul tono di Ave stella del mare**

Musical score for 'Sul tono di Ave stella del mare'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time. The treble staff features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The piece concludes with a final chord and the text 'A - men.'.

A - men.

Continuation of the musical score for 'Sul tono di Ave stella del mare'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chords and melodic lines in both staves, concluding with a final chord.

**Sul tono di Noi canteremo gloria a te**

Musical score for 'Sul tono di Noi canteremo gloria a te'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The piece concludes with a final chord and the text 'A - men.'.

A - men.

Continuation of the musical score for 'Sul tono di Noi canteremo gloria a te'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chords and melodic lines in both staves, concluding with a final chord.

**O Trinità beata**

1. O Tri - ni - tà be - a - ta, lu - ce, sa - pien - za, a - mo -  
 2. Te lo - dia - mo al mat - ti - no, te nel ve - spro im - plo - ria -

re, ve - sti del tuo splen - do - re  
 mo, te can - te - re - mo u - na - ni - mi

il gior - no che de - cli - na.  
 nel gior - no che non muo - re. A - men.

**Moduli comuni a 3 stichi**

A - men.

A - men.

# SALMODIA

## Toni gregoriani

**I**

*finale f* **F** *finale g* **G** *finale moderna*

**II**

**IIA**

**III**

**F** *finale a* *finale b*

**IV A**

**IV A trasportato**

**V**

**VI**

**VII**

Musical score for VII, featuring a treble and bass clef. The piece is in a minor key and includes three distinct sections labeled 'finale c', 'finale c2', and 'finale a' at the top of the staff.

**VIII**

Musical score for VIII, featuring a treble and bass clef. The piece is in a major key and includes two sections labeled 'finale g' and 'finale c' at the top of the staff.

**Peregrinus (sal 113)**

Musical score for Peregrinus (sal 113), featuring a treble and bass clef. The piece is in a minor key.

**E (irregularis)**

Musical score for E (irregularis), featuring a treble and bass clef. The piece is in a minor key.

**Toni speciali**

**Solenne**

Musical score for Solenne, featuring a treble and bass clef. The piece is in a major key.

**Te Deum**

Musical score for Te Deum, featuring a treble and bass clef. The piece is in a minor key.

**Cantico Apocalisse (15,3-4)**

Musical score for Cantico Apocalisse (15,3-4), featuring a treble and bass clef. The piece is in a minor key and features long, sustained notes in both staves.

**Salmo 50**

Musical score for Salmo 50, featuring a treble and bass clef. The piece is in a major key.

**Moduli a 2 - Lode**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

**Moduli a 2 - Altro**

27

28

**Moduli a 2 - Magnificat**

29

30

**Moduli a 2 - Supplica**

31

32

33

34 (*falso peregrinus*)

35



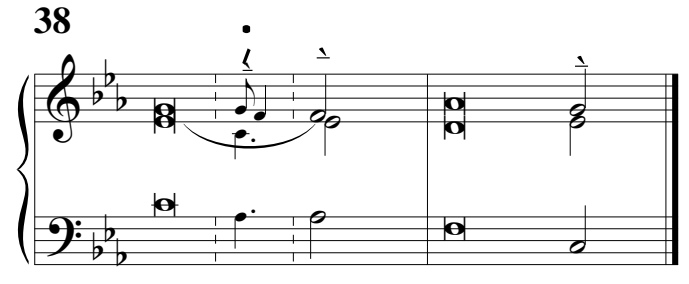
36



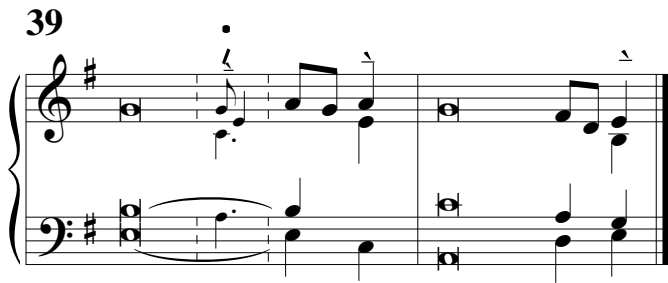
37



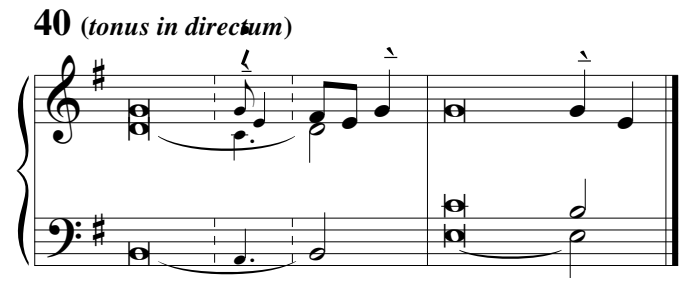
38



39

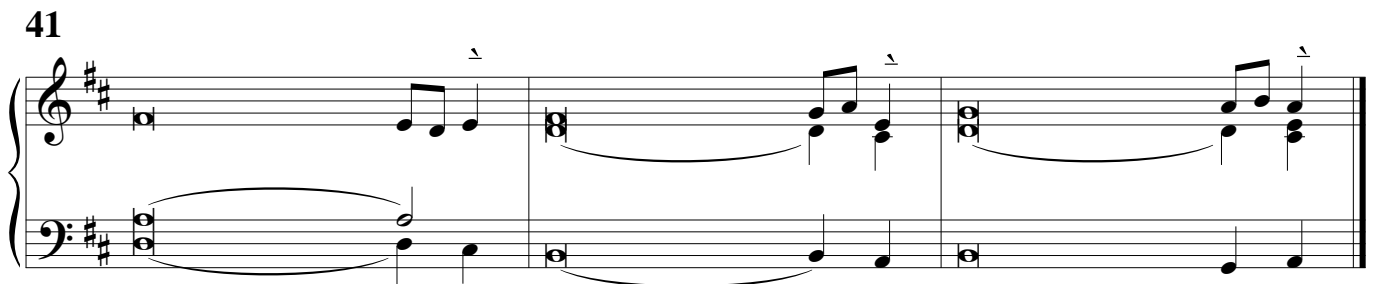


40 (*tonus in directum*)



**Moduli a 3 - Lode**

41



Vedi anche più sopra, modulo per Ap

**Moduli a 4 - Lode**

42

Musical score for module 42, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff features a sequence of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

44

Musical score for module 44, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff features a sequence of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

45

Musical score for module 45, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff features a sequence of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

46

Musical score for module 46, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb). The melody in the treble staff features a sequence of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

47

Musical score for module 47, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb). The melody in the treble staff features a sequence of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

48

Musical score for module 48, measures 1-4. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb). The melody in the treble staff features a sequence of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

49

Musical score for measure 49, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a first finger accent (1) over the final note of each measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

50

Musical score for measure 50, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a first finger accent (1) over the final note of each measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

51

Musical score for measure 51, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a first finger accent (1) over the final note of each measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

52

Musical score for measure 52, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a first finger accent (1) over the final note of each measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

**Moduli a 4 - Supplica**

53

Musical score for measure 53, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a first finger accent (1) over the final note of each measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

54

Musical score for measure 54, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a first finger accent (1) over the final note of each measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

**RESPONSORI****Comune**

Fine D.S. al Fine

Glo-ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

D.C. al Fine

**Avvento**

Fine D.S. al Fine

Glo-ria al Pa-dre e al Fi - glio e al-lo Spi - ri - to San - to.

D.C. al Fine

**Quaresima**

Fine D.S. al Fine

Glo - ria al Pa-dre e al Fi - glio e al-lo Spi - ri - to San - to.

D.C. al Fine

**Pasquale**

\*Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Fine

D.S. al Fine

Glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

D.C. al Fine

**PREGHIERA DEL SIGNORE**

Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si - a santificato il tuo no-me, venga il tuo re-gno,

si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, come in cielo co - sì in ter - ra. Dac - ci

oggi il nostro pane quo - ti - dia - no, e ri - met - tia noi i no - stri de - bi - ti co - me

noi li rimettiamo ai nostri debi-to-ri, e non ci in - dur - re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

