

BARBARA ANSELMI – GIULIANO VIABILE

# SALMI RESPONSORIALI

ANNO A



EDIZIONI SANTA CASA

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 1

dal Salmo 103 (104)

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

Man - da\_il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, a rin no - va - re la ter - - ra.

*STROFA: Solista*

Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - - - a!  
 Se - i tan - to gran - - - de, Si - gno - re, mi - o Di - - - o!  
 Sei ri - ve - sti - to di mae - stà e di splen - do - - - re,  
 av - vol - to di lu - ce co - me di un man - to.

*STROFA: Solista*

E - gli fon - dò la ter - ra sul - le su - e ba - - - si:  
 non po - trà va - cil - la - - - - - re.  
 Tu l'hai co - per - ta con l'o - ce - a - no co - me u - na ve - - - ste;  
 al di so - pra dei mon - ti sta - va - no le ac - que.

*STROFA: Solista*

Quan - te so - no le tu - e o - pe - re, Si - gno - - re!  
 Le hai fat - te tut - te con - sag - - gez - - - za;  
 la ter - ra è pie - na del - le tu - e cre - a - tu - - - re.  
 Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a.

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 2

dal Salmo 32 (33)

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

Del-l'a - mo - re del Si - gno - re è pie-na la ter - ra.

*STROFA : Solista*

Ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - - - re

e fe - de - le o - gni su - a o - - - pe - ra.

E - gli a - ma la giu - sti - zi - a e il di - rit - to;

del - l'a - mo - re del Si - gno - re è pie - na la ter - - - ra.

*STROFA : Solista*

Dal - la pa - ro - la del Si - gno - re fu - ro - no fat - ti i cie - - - li,

dal\_\_ sof - fio del - la su - a boc - ca o - gni lo - ro schie - - ra.

Co - me in un o - tre rac - co - glie le ac - que del ma - - - re,

chiu - de in ri - ser - ve gli a - bis - - - si.

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 3

dal Salmo 15 (16)

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

Pro - teg - gi - mi, o Di - o: in te mi ri - fu - gio.

*STROFA : Solista*

Il Si - gno-re è mia par - te di e - re - di - tà e mi - o ca - - li - ce:

nel - le tu - e ma - ni è la mi - a vi - - - ta.

Io pon - go sem - pre da - van - ti\_a me il \_\_\_\_\_ Si - gno - - - re,

sta al - la mi - a de - stra, non po - trò va - cil - la - - - re.

*STROFA : Solista*

Per que - sto gio - i - sce il mi - o cuo - re e - sul - ta la mi - a a - - ni - ma;

an - che il mi - o cor - po ri - po - sa al si - cu - - - ro,

per ché non ab - ban do - ne - ra - i la mi - a vi - ta ne - gli in - - fe - ri,

né la - sce - ra - i che il tu - o fe - de - le ve - da la fos - - - sa.

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 4

E s 15, 1-18

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

Can - tia - mo al Si - gno - re: stu - pen - da è la sua vit - to - ri - a.

*STROFA: Solista*

"Vo glio can - ta - re al Si - gno - re, per - ché ha mi - ra - bil-men - te tri - on - fa - to:  
ca - val - lo e ca - va - lie - re ha get - ta - to in ma - re.  
Mi - a for - za e mi - o can - to è il Si - gno - re, e - gli è sta - to la mi - a sal - vez - za.  
E' il mi - o Di - o: lo vo - glio lo da - re, il Di - o di mi - o pa - dre: lo voglio e - salta - re!"

*STROFA: Solista*

Gli a - bis - si li ri - co - pri - ro - no,  
spro - fon - da - ro - no co - me pie - tra.  
La tu - a de - stra, Si - gno - re, è glo - rio - sa per la po - ten - za,  
la tua de - stra, Si - gno - re, an - nien - ta il ne - mi - co.

*STROFA: Solista*

Tu lo fai en - tra - re e lo pian - ti sul mon - te del - la tu - a e - re - di - tà,  
luo - go che per tu - a di - mo - ra, Si - gno - re, hai pre - pa - ra - to,  
san - tu - a - rio che le tu - e ma - ni, Si - gno - re, han - no fon - da - to.  
Il Si - gno - re re - gni in e - ter - no e per sem - pre!".

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 5

dal Salmo 29 (30)

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

Tie - sal - te - rò, Si - gno - re, per - ché mi hai ri - sol - le - va - to.

*STROFA : Solista*

Tie-sal - te - rò, Si-gno - re, per-ché mi hai ri - sol - le - va - to,

non hai per-mes-so ai miei ne - mi - ci di gio - i - re su di me.

Si - gno - re, hai fat - to ri - sa - li - re la mia vi - ta da-gli in-fe - ri,

mi hai fat - to ri - vi - ve - re per-ché non scen-des - si nel - la fos - sa.

*STROFA : Solista*

A - scol - ta, Si - gno - re, ab - bi pie - tà \_\_\_\_\_ di me,

Si - gno - re, vie - ni in mi - o a - iu - to!

Hai mu - ta - to il mi - o la-men - to in dan - za;

Si - gno - re, mi - o Di - o, ti ren-de - rò gra - zie per sem - pre.

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 6

|s 12, 2-6

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

At-tin-ge - re - mo con gio - ia al - le sor - gen - ti del - la sal vez - za.

*STROFA: Solista*

Ec - co, Di - o è la mi - a sal - vez - - - za;  
 i - o a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - re,  
 per - ché mi - a for - za e mi - o can - to è il Si-gno - re;  
 e - gli è sta - to la mi - a sal - vez - - - za.

*STROFA: Solista*

Can-ta - te in - ni al Si-gno - re, per-ché ha fat - to co - se ec - cel - se,  
 le co - no - sca tut - ta la ter - - - ra.  
 Can-ta ed e - sul - ta, tu - che a - bi - ti in - Si - on,  
 per - ché gran de in mez - zo a te è il San - to d'I - sra - e - - - le.

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 7

dal Salmo 18 (19)

**RITORNELLO:** Solista - Assemblea

Si - gno - re, tu hai pa - ro - le di vi - ta e - ter - na

**STROFA:** Solista

La leg - ge del Si - gno - re è per - fet - - - - - ta,  
 rin - fran - - - ca l'a - - - - ni - ma;  
 la te - sti - mo - nian - za del Si - gno - re è sta - - - bi - le,  
 ren - de sag - gio il sem - pli - ce.

**STROFA:** Solista

I pre - cet - ti del Si - gno - re so - no ret - - - - ti,  
 fan - no gio - i - re il cuo - - - - re;  
 il co - man - do del Si - gno - re è lim - - - pi - do,  
 il lu - mi - na \_\_\_\_\_ gli oc - chi.

# Veglia pasquale nella Notte Santa ~ 8

dai Salmi 41-42 (42-43)

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

Come la cer va\_a-ne la\_a ai corsi d'acqua, co-sì l'anima mi-a a ne-la\_a te, o Di-o.

*STROFA : Solista*

L'a - ni - ma mi - a ha se - - - te di Di - - - o,

del Di - - - o vi - ven - - - - te:

quan - do ver - - rò e ve - - drò

il vol - - - - to di Di - - - - o?

*STROFA : Solista*

Ver - - rò al - l'al - ta - - - re di Di - - - o,

a Di - - o, mi - a gio - io - sa e - sul - tan - - - za.

A te can - te - - rò \_\_\_\_\_ sul - la ce - - tra,

Di - - - - o \_\_\_\_\_ Di - o mi - - - o.

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 9

|s 12, 2~6

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

At-tin-ge-re-mo con gio - ia al - le sorgen - ti del-la sal-vez - za.

*STROFA : Solista*

Ec - co, Di - - - o è la mi - a sal - vez - za;

i - o a - vrò fi - du - cia, non a - vrò ti - mo - - re,

per - ché mia for - za e mi - o can - to è il Si - gno - - re;

e - gliè sta - to la mi - a sal - vez - za.

*STROFA : Solista*

Can - ta - te in - ni al Si - gno - re, per-ché ha fat - to co se eccl - - se

le\_\_\_\_ co - no - sca tut - - - ta la ter - - ra.

Can - ta ed e - sul - ta, tu che a - bi - ti in Si - on,

per - ché gran - de in mez - zo a te è il San - to d'I - sra - e - le.

# Veglia pasquale nella Notte Santa - 10

|s 12, 2-6

*RITORNELLO: Solista - Assemblea*

Cre - a\_in me, o Di - o, un cuo - re pu - ro.

*STROFA : Solista*

Cre - a in me, o Di - o, un cuo - re pu - - - ro,

rin - no - va in me u - no spi - ri - to sal - - - do.

Non scac - ciar - mi dal - la tu - a pre - sen - - - za

e non pri - var - mi del tu - o san - to spi - - - ri - to.

*STROFA : Solista*

Ren - di - mi la gio - ia del - la tu - a sal - vez - - - za,

so - stie - ni - mi con u - no spi - ri - to ge - ne - ro - - so.

In - se - gne - rò ai ri - bel - li le tu - e vi - - - e

e i pec - ca - to - ri a te ri - tor - ne - ran - - - no.

# Veglia pasquale nella Notte Santa

# ❖ Canto al Vangelo ❖

#### **RITORNELLO:** Solista - Assemblea

### **STROFA : Solista**

A musical score for a soprano voice in G major. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the note 'no'. The lyrics are: "Ren-de - te gra-zie al Si - gno - - - re per-ché è buo - - - no,"

A musical score for 'La Mamma' featuring a treble clef staff. The lyrics are: per - ché il suo a - mo - re è per sem - - - - pre. The notes correspond to the lyrics: a quarter note for 'per', an eighth note for 'ché', another eighth note for 'il', a quarter note for 'suo', an eighth note for 'a', a half note for 'mo', another eighth note for 're', a quarter note for 'è', another quarter note for 'per', a half note for 'sem', followed by six rests, and finally another quarter note for 'pre'.

A musical score showing a single line of music for a soprano or alto voice. The staff begins with a treble clef. The lyrics "Di - ca I - sra - e" are written below the notes. There are six eighth-note heads followed by a long horizontal bar line, indicating a sustained note. This is followed by another bar line and a final eighth-note head, ending with a colon and a short vertical line.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic phrase: a dotted half note followed by an eighth note, then a sixteenth-note cluster (two eighth notes tied together), another sixteenth-note cluster, and a sixteenth-note cluster. This is followed by a sustained note over a fermata, a sixteenth-note cluster, and a sixteenth-note cluster. The lyrics "Il suo amo" are written below the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line throughout the measure.

### **STROFA : Solista**

A musical score in G clef, common time, featuring a single melodic line on a five-line staff. The lyrics are integrated into the music: 'La' is a half note, 'destra' consists of two eighth notes, 'del' is a half note, 'Signore' has three eighth notes, followed by a short rest, then 're' is a half note, 'si' is a half note, 'è' is a short rest, 'innalzata' has three eighth notes, followed by a short rest, and 'ta' is a half note. The vocal line includes several slurs and grace notes.

A musical score for a soprano voice. The vocal line consists of six measures of music. The lyrics are: "la de - stra del Si - gno - re ha fat - to pro - dez - - - ze." The music features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal part is supported by a harmonic texture consisting of sustained notes and simple chords.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "Non morirò, ma re - ste - rò \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ vi - ta". The piano accompaniment is indicated by a basso continuo staff below the vocal line.

A musical score for soprano voice in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "e an - nun - ce - rò \_\_\_\_ le o - pe - re del Si - gno - re." The vocal line ends with a fermata over the word "re".