



ARCIDIOCESI DI TRENTO E DIOCESI DI TREVISO

I salmi responsoriali domenicali e festivi



Altro Salmo a scelta

Rit. 1

Del - l'a - mo - re del Si - gno - re è pie - na la ter - ra.

Rit. 2

Del - l'a - mo - re del Si - gno - re è pie - na la ter - ra.

Dal Sal 32 (33)

1. Retta è la parola del Signore e fedele ogni su - - - - a opera.
 2. Dalla parola del Signore furono fatti i cieli, dal soffio della sua bocca ogni lo - - ro schiera.
 3. Beata la nazione che ha il Signore co - me Dio, il popolo che egli ha scelto come sue ere - di - tà.
 4. L'anima nostra attende il Signore: egli è nostro aiuto e no - - - - stro scudo.

1. E - gli ama la giustizia e il di - ritto; dell'amore del Si - gno - re è piena la terra.
 2. Co - me in un otre raccoglie le acque del mare, chiude in ri - serve gli a - bissi.
 3. Il Si - gno - re guarda dal cielo: egli vede tutti gli uomini.
 4. Su di noi sia il tuo amore, Si - gno - re, come da te noi spe

Dopo la II lettura

Pro - teg - gi - mi, o Di - o: in te mi ri - fu - gio.

Dal Sal 15 (16)

1. Il Signore è mia parte di eredi - tà e mio calice: nelle tue mani è la mi - a vita.
 2. Per questo gioisce il mio cuore ed e - sulta la mia anima; anche il mio corpo riposa al si - curo,
 3. Mi indicherai il sen - - - tiero della vita, gioia piena alla tua pre - senza,

1. Io pongo sempre davanti a me il Si - gnore, sta alla mia destra, non potrò va-cil - lare.
 2. per - ché non abbandonerai la mia vita negli inferi, né lasce - rai che il tuo fedele ve-da la fossa.
 3. dol - cezza senza fine alla tu - a destra.

oppure

In te, Si - gno - re, con - fi - do _____ e mi ri - fu - gio.

Musical score for 'In te, Signore' in 2/4 time. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

Dal Sal 15 (16)

Musical score for 'Il Signore è mia parte di eredi' in common time. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The vocal line consists of quarter notes and rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The lyrics are:

1. Il Signore è mia parte di eredi - tà e mio calice: nelle tue mani è la mia vita.
2. Per questo gioisce il mio cuore ed e - sulta la mia anima; anche il mio corpo ri - posa al si - curo,
3. Mi indicherai il sen - - - tiero della vita, gioia piena alla tua pre - senza,

Musical score for 'Io pongo sempre davanti a me il Signore' in common time. The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The vocal line consists of quarter notes and rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The lyrics are:

1. Io pongo sempre davanti a me il Si - gnore, sta alla mia destra, non potrò va - cil - lare.
2. perché non abbandonerai la mia vita negli inferi, né lascerai che il tuo fedele ve - da la fossa.
3. dolcezza senza fine alla tu - a destra.

Dopo la III lettura

Rit. 1 Can - tia - mo al Si - gno - re: stu - pen - da è la sua vit - to - ria.

Da Es 15, 1-18

oppure

Rit. 2

Can - tia - mo, can - tia - mo al Si - gno - re:

stu - pen - da è la su - a vit - to - ria.

Rit. 3 Can - tia - mo al Si - gno - re: è ve - ra - men - te glo - rio - so.

Da Es 15, 1-18

1. «Voglio cantare al Signore, perché ha mirabilmente trion-fato: cavallo e cavaliere ha getta-to nel mare.
2. Il Signore è un guer - - - - - riero, Signore è il su - o nome.
3. Gli abissi li rico - - - - - prirono, sprofondarono co-me pietra.
4. Tu lo fai entrare e lo pianti sul monte della tua e - re - di - tà,

1. Mia forza e mio canto è il Si - - gnore, egli è stato la mia sal - - vezza.
2. I carri del fara - - - one e il suo e - sercito li ha sca - - - gliati nel mare;
3. La tua destra, Si - - gnore, è gloriosa per la po - - tenza,
4. luogo che per tua dimora, Si-gnore, hai prepa-rato, santuario che le tue mani, Si-gnore, hanno fon - dato.

1. È il mio Dio: lo vo - glio lo - dare, il Dio di mio padre: lo voglio e - sal - - tare!
2. i suoi combat - - ten - ti scelti furono sommersi nel Mar Rosso.
3. la tua de - stra, Si - - gnore, annienta il ne - - mico.
4. Il Si - - - gno - re regni in eterno e per sempre!»

Dopo la IV lettura

Ti e - sal-te - rò, Si - gno - re, per - ché mi hai ri - sol - le - va - - to.

Ped.

Dal Sal 29 (30)

Dopo la V lettura

Rit. 1 At-tin-ge - re - mo con gio - ia al - le sor - gen - ti del - la sal - vez - za.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line follows the lyrics: "At-tin-ge - re - mo con gio - ia al - le sor - gen - ti del - la sal - vez - za." The music features eighth-note patterns and some rests.

oppure

Rit. 2 At - tin - ge - re - mo ac - qua con gio - ia al - le sor - gen - ti del - la sal - vez - za.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in 6/8 time with a key signature of two sharps. The vocal line follows the lyrics: "At - tin - ge - re - mo ac - qua con gio - ia al - le sor - gen - ti del - la sal - vez - za." The music includes eighth-note groups and sixteenth-note patterns.

Da Is 12, 2-6

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line follows the lyrics: "1. Ecco, Dio è la mia salvezza; io avrò fiducia, non avrò timore, 2. Attingerete acqua con gioia alle sorgenti della salvezza. Rendete grazie al Signore e invocate il suo nome, 3. Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose eccezionali, le conosca tutta la terra." The music features eighth-note patterns and some rests.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line follows the lyrics: "1. perché mia forza e mio canto è il Signore; egli è stato la mia salvezza. 2. proclamate fra i popoli le sue opere, fate ricordare che il suo nome è sublime. 3. Canta ed esulta, tu che abiti in Sion, perché grande in mezzo a te è il Santo d'Isera." The music features eighth-note patterns and some rests.

Dopo la VI lettura

Rit. 1

Si - gno - re, tu hai pa - ro - le di vi - ta e - ter - na.

oppure

Rit. 2

O Si - gno - re, tu hai pa - ro - le di vi - ta e - ter - na.

Dal Sal 18 (19)

1. La legge del Signore è per	fetta,	rinfranca	l'anima;
2. I precetti del Signore sono	retti,	fanno gioire il	cuore;
3. Il timore del Signore è	puro,	rimane per	sempre;
4. Più preziosi del	l'oro,	di molto oro	fini,

1. la testimonianza del Si	gnore è	stabile,	rende	sag - gio il	sempli -
2. il comando del Si	gnore è	limpido,	illumi	- na gli	occhi.
3. i giudizi del Signore	sono fe	deli,	sono	tut - ti	giusti.
4. più	dolci del	miele	e di un fa - vo	stil - lante.	

Dopo la VII lettura

Rit. 1 Co - me la cer - va a - ne - la ai cor - si d'ac - qua, co -

sì l'a - ni - ma mi - a a - ne - la a te, o Di - o.

Rit. 2

Co - me la cer - va a - ne - la ai cor - si d'ac - qua, co -

sì l'a - ni - ma mi - a a - ne - la a te, o Di - o.

oppure

Rit. 3 L'a - ni - ma mi - a ha se - te del Dio vi - ven - te: quan - do ve - drò il vol - to? __

Dai Salmi 41 - 42 (42 - 43)

1. L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vi - - - - - vente:
 2. Avan - - - - zavo tra la folla, la precedeo fino alla casa di Dio,
 3. Manda la tua luce e la tua veri - tà: siano esse a gui - - - darmi,
 4. Verrò all'al - - - tare di Dio, a Dio, mia gioiosa esul - tanza.

1. quando verrò e ve - - - drò il volto di Dio?
 2. fra canti di gioia e di lode di una molti - tudine in festa.
 3. mi conducano alla tua santa mon - tagna e alla tua di - mora.
 4. A te canterò sulla cetra, Dio, Dio mio.

Oppure (quando si celebra un battesimo) p. 34

Cre - a in me, o Di - o, un cuo - re pu - ro.

Dal Sal 50 (51)

1. Crea in me, o Dio un cuore puro, rinnova in me uno spi - ri - to saldo.
 2. Rendimi la gioia della tua sal - vezza, sostienimi con uno spirito ge - ne - roso.
 3. Tu non gra - - - disci il sacri - ficio; se offro olocausti, tu non li_ac - cetti.

1. Non scacciarmi dalla tua pre - senza e non pri - varmi del tuo san - to spirito.
 2. Insegnerò ai ri - - - belli le tue vie e i pecca - tori a te ri - - - tor - ne - ranno.
 3. Uno spirito contrito è sacri - ficio a Dio; un cuore con - trito e affranto tu, o Dio, non di - sprezzi.

Dai Salmi 41 - 42 (42 - 43)

1. L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vi - - - - - vente:
 2. Avan - - - - zavo tra la folla, la precedeo fino alla casa di Dio,
 3. Manda la tua luce e la tua veri - tà: siano esse a gui - - - darmi,
 4. Verrò all'al - - - tare di Dio, a Dio, mia gioiosa esul - tanza.

1. quando verrò e ve - - - drò il volto di Dio?
 2. fra canti di gioia e di lode di una molti - tudine in festa.
 3. mi conducano alla tua santa mon - tagna e alla tua di - mora.
 4. A te canterò sulla cetra, Dio, Dio mio.

Oppure (quando si celebra un battesimo) p. 34

Cre - a in me, o Di - o, un cuo - re pu - ro.

Dal Sal 50 (51)

1. Crea in me, o Dio un cuore puro, rinnova in me uno spi - ri - to saldo.
 2. Rendimi la gioia della tua sal - vezza, sostienimi con uno spirito ge - ne - roso.
 3. Tu non gra - - - disci il sacri - ficio; se offro olocausti, tu non li_ac - cetti.

1. Non scacciarmi dalla tua pre - senza e non pri - varmi del tuo san - to spirito.
 2. Insegnerò ai ri - - - belli le tue vie e i pecca - tori a te ri - - - tor - ne - ranno.
 3. Uno spirito contrito è sacri - ficio a Dio; un cuore con - trito e affranto tu, o Dio, non di - sprezz.

Dopo l'epistola

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Dal Sal 117 (118)

1. Rendete grazie al Signore per-ché è buono, perché il suo amore è per sempre.

Dica Isra - ele: «Il suo amore è per sempre».

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

2. La destra del Signore si è in - nal - zata, la destra del Signore ha fat - to pro - dezze.

Non morirò, ma reste - rò in vita e annuncerò le opere del Si - gnore.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

3. La pietra scartata dai co - strut - tori è divenuta la pie - tra d'angolo.

Questo è stato fatto dal Si - gnore: una mera - viglia ai nostri occhi.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

oppure

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Dal Sal 117 (118)

1. Rendete grazie al Signore perché è buono, perché il suo amore è per sempre.
2. La destra del Signore si è in - nal - zata, la destra del Signore ha fatto pro - dezze.
3. La pietra scartata dai co - strut - tori è divenuta la pie - tra d'angolo.

1. Di - ca I - - - - sra - ele: «Il suo a - more è per sempre».
2. Non mo - rirò, ma resterò in vita e annuncie - rò le opere del Si - gnore.
3. Que - sto è stato fatto dal Si - gnore: una mera - viglia ai nostri occhi.