

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la prima Lettura (dal salmo 103)

Ritornello

Man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, a rin - no - va - re la ter - ra.

Organo

Salmista

1. Benedici il Signore, a - ni - ma mia! Sei tanto grande, Signore, mio Dio!
2. Egli fondò la terra sul - le sue basi: non potrà mai va - cil - lare.
3. Tu mandi nelle valli ac - que sor - giv - e perché scorrano tra i monti.
4. Dalle tue dimore tu ir - ri - ghi i monti, e con il frutto delle tue opere si sazia la terra.
5. Quante sono le tue o - pe - re, Si - gno - re! Le hai fatte tutte con sag - gezza;

Org.

1. Sei rive - stito di maestà e di splen - dore,
2. Tu l'hai co - perta con l'oceano co - me u - na veste;
3. In alto abitano gli uccel - li del cielo
4. Tu fai crescere l'erba per il be - stame e le piante che l'uo - mo col - tiva
5. la terra è piena delle tue cre - a - ture.

Org.

1. avvolto di luce co - me di un manto.
2. al di sopra dei monti sta - va - no le acque.
3. e cantano tra le fronde.
4. per trarre cibo dal - la terra.
5. Benedici il Si - gno - re, a - ni - ma mia.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la seconda Lettura (dal salmo 15)

Ritornello

Organo

Pro- teg- gi- mi, o Di - o: in te mi ri - fu - gio.

The Ritornello consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Pro', an eighth note 'teg', a quarter note 'gi', a quarter note 'mi', a quarter note 'o', a quarter note 'Di', a quarter note 'o', a quarter note 'in', a quarter note 'te', a quarter note 'mi', a quarter note 'ri', a quarter note 'fu', and a quarter note 'gio'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Pro', an eighth note 'teg', a quarter note 'gi', a quarter note 'mi', a quarter note 'o', a quarter note 'Di', a quarter note 'o', a quarter note 'in', a quarter note 'te', a quarter note 'mi', a quarter note 'ri', a quarter note 'fu', and a quarter note 'gio'.

Salmista (1° e 2° strofa)

Org.

1. Il Signore è mia parte di eredi - tà e mio calice: nelle tue mani è la mia vita.
2. Per questo gioisce il mio cuore ed e-sulta la mia anima; anche il mio corpo ri-posa al si-curo,

The Salmista (1° e 2° strofa) consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Il', a quarter note 'Signore', a quarter note 'è', a quarter note 'mia', a quarter note 'parte', a quarter note 'di', a quarter note 'eredi', a quarter note 'tà', a quarter note 'e', a quarter note 'mio', a quarter note 'calice', a quarter note 'nelle', a quarter note 'tue', a quarter note 'mani', a quarter note 'è', a quarter note 'la', a quarter note 'mia', a quarter note 'vita'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Il', a quarter note 'Signore', a quarter note 'è', a quarter note 'mia', a quarter note 'parte', a quarter note 'di', a quarter note 'eredi', a quarter note 'tà', a quarter note 'e', a quarter note 'mio', a quarter note 'calice', a quarter note 'nelle', a quarter note 'tue', a quarter note 'mani', a quarter note 'è', a quarter note 'la', a quarter note 'mia', a quarter note 'vita'.

Org.

1. Io pongo sempre davanti a me il Si - gnore, sta alla mia destra, non po-trò vacil-lare.
2. perché non abbandonerai la mia vita negli inferi, né lascerai che il tuo fedele veda la fossa.

The Salmista (1° e 2° strofa) consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Io', a quarter note 'pongo', a quarter note 'sempre', a quarter note 'davanti', a quarter note 'a', a quarter note 'me', a quarter note 'il', a quarter note 'Si', a quarter note 'gnore', a quarter note 'sta', a quarter note 'alla', a quarter note 'mia', a quarter note 'destra', a quarter note 'non', a quarter note 'po', a quarter note 'trò', a quarter note 'vacil', a quarter note 'lare'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Io', a quarter note 'pongo', a quarter note 'sempre', a quarter note 'davanti', a quarter note 'a', a quarter note 'me', a quarter note 'il', a quarter note 'Si', a quarter note 'gnore', a quarter note 'sta', a quarter note 'alla', a quarter note 'mia', a quarter note 'destra', a quarter note 'non', a quarter note 'po', a quarter note 'trò', a quarter note 'vacil', a quarter note 'lare'.

Salmista (3° strofa)

Org.

3. Mi indicherai il sen - tiero della vita, gioia piena alla tua pre - senza,

The Salmista (3° strofa) consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Mi', a quarter note 'indicherai', a quarter note 'il', a quarter note 'sen', a quarter note 'tiero', a quarter note 'della', a quarter note 'vita', a quarter note 'gioia', a quarter note 'piena', a quarter note 'alla', a quarter note 'tua', a quarter note 'pre', a quarter note 'senza'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Mi', a quarter note 'indicherai', a quarter note 'il', a quarter note 'sen', a quarter note 'tiero', a quarter note 'della', a quarter note 'vita', a quarter note 'gioia', a quarter note 'piena', a quarter note 'alla', a quarter note 'tua', a quarter note 'pre', a quarter note 'senza'.

3. dolcezza senza fine alla tua destra.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la terza Lettura (Esodo 15,1-6.17-18)

Ritornello

Organo

Can - tia - mo al Si - gno - re: stu - pen - da è la sua vit - to - ria! to - ria!

alle strofe *ultimo rit.*

Salmista

Org.

1. «Voglio cantare al Si - gnore, per - ché ha mirabil - mente trion - fato:
2. Il Si - gnore è un guer - riero,
3. Gli a - bissi li ri - co - prirono,
4. Tu lo fai entrare e lo pianti sul monte della tua eredi - tà,

Org.

1. cavallo e cava - liere ha get - tato nel mare.
2. Si - gnore è il suo nome.
3. sprofon - darono co - me pietra.
4. luogo che per tua di - mora, Si - gnore, hai prepa - rato,

Org.

1. Mia forza e mio canto è il Si - gno - re, egli è stato la mia sal - vez - za.
2. I carri del fa - raone e il suo e - ser - cito li ha sca - gliati nel ma - re;
3. La tua destra, Si - gno - re, è gloriosa per la po - ten - za,
4. santuario che le tue ma - ni, Signore, hanno fon - da - to.

1. È il mio Dio: lo voglio lo - da - re, il Dio di mio padre: lo voglio esal - tare!
2. i suoi combat - tenti scel - ti furono som - mersi nel Mar Rosso.
3. la tua destra, Si - gno - re, an - nienta il ne - mico.
4. Il Si - gnore re - gni in e - terno e per sempre!».

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la quarta Lettura (dal salmo 29)

Ritornello

Ti e-sal-te-rò, Si-gno-re, per-ché mi hai ri-sol-le-va-to.

Organo

Salmista

1. Ti esalterò, Signore, perché mi hai risolle - - - vato,
3. Ascolta, Signore, abbi pietà di me,

Org.

1. non hai permesso ai miei nemici di gioire su di me.
3. Signore, vieni in mio a - - - iuto!

Org.

1. Signore, hai fatto risalire la mia vita dagli inferi,
3. Hai mutato il mio lamento in danza;

Org.

1. mi hai fatto rivivere perché non scendessi nel - - - la fossa.
3. Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre.

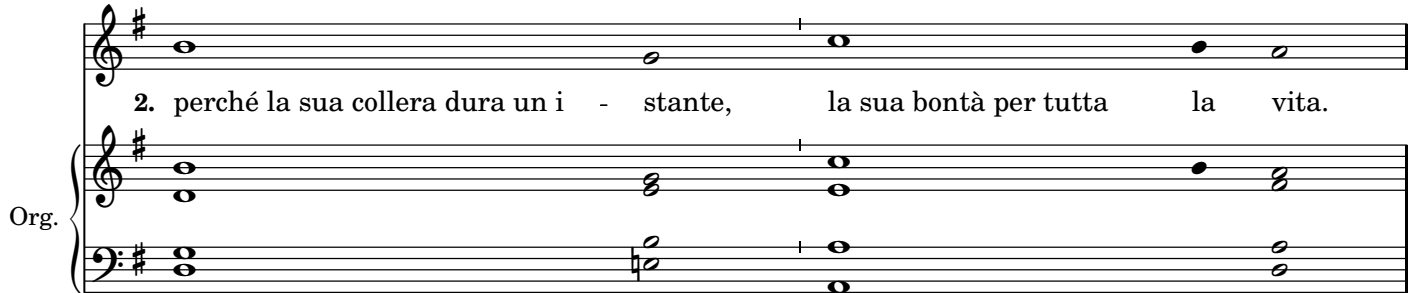
Org.

2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,



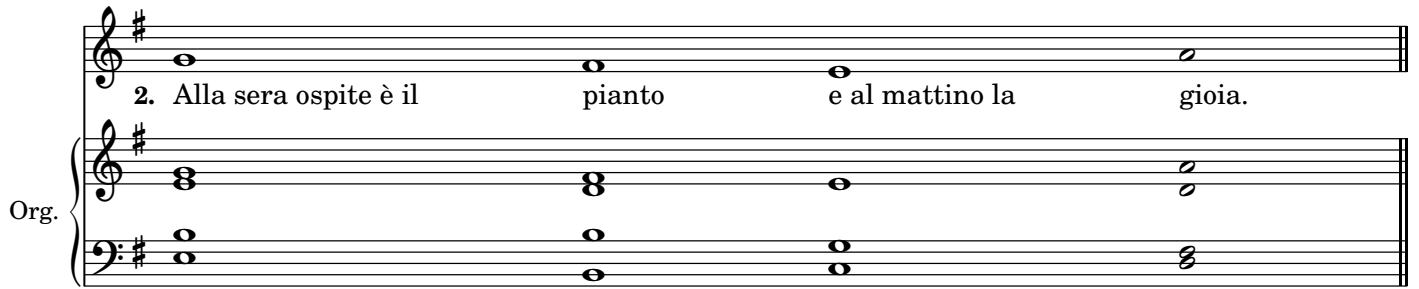
The first system of music consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains three measures of music, each with a half note. The lyrics are: "2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,". The organ accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It provides harmonic support for the vocal line with chords and single notes.

2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita.



The second system of music consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains three measures of music, each with a half note. The lyrics are: "2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita." The organ accompaniment is written in grand staff notation with a key signature of one sharp, providing harmonic support.

2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia.



The third system of music consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains three measures of music, each with a half note. The lyrics are: "2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia." The organ accompaniment is written in grand staff notation with a key signature of one sharp, providing harmonic support.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la quinta Lettura (da Is 12, 2-6)

Ritornello

At-tin-ge - re - mo con gio - ia al-le sor-gen - ti del - la sal-vez - za.

Organo

Salmista

1. Ecco, Dio è la mia sal - - - - - vezza;
2. Attingerete acqua con gioia alle sorgenti della sal - - - - - vezza.
3. Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose ec - - - - - celse,

Org.

1. io avrò fiducia, non avrò ti - - - - - more,
2. Rendete grazie al Signore e invocate il suo nome,
3. le conosca tutta la terra.

Org.

perché mia forza e mio canto è il Si - - - - - gnore;
proclamate fra i popoli le sue opere,
Canta ed esulta, tu che abiti in Sion,

Org.

1. egli è stato la mia sal - vez - - za.
2. fate ricordare che il suo nome è su - bli - - me.
3. perché grande in mezzo a te è il Santo d'I - sra - e - - le.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la sesta Lettura (dal salmo 18)

Ritornello

Si - gno - re, tu hai pa - ro - le di vi - ta e - ter - na.

Organo

Salmista

1. La legge del Signore è per - fetta, rin - fran - ca l'anima;
2. I precetti del Signore so - no retti, fanno gio - i - re il cuore;
3. Il timore del Signo - re è puro, rima - ne per sempre;
4. Più prezio - si del - l'oro, di molto o - ro fino,

Org.

1. la testimonianza del Signo - re è stabile, ren - de sag - gio il sem - pli - ce.
2. il comando del Signo - re è limpido, il - lu - mi - na gli oc - chi.
3. i giudizi del Signore so - no fe - deli, so - no tut - ti giu - sti.
4. più dol - ci del miele e di un fa - vo stil - lan - te.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la settima Lettura (dai Salmi 41-42)

Ritornello

Organo

Co - me la cer - va a - ne - la ai cor - si d'ac - qua, co -

Org.

si l'a - ni - ma mi - a a - ne - la a te, o Di - - o.

Salmista

Org.

1. L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vi - vente:
2. Avanzavo tra la folla, la precedevo fino alla casa di Dio,
3. Manda la tua luce e la tua veri - tà: siano esse a gui - darmi,
4. Verrò all'altare di Dio, a Dio, mia gioiosa e - sul - tanza.

Org.

1. quando ver - - rò e ve - drò il vol - to di Dio?
2. fra canti di gioia e di lode di una multi - tu - di - ne in festa.
3. mi conducano alla tua santa mon - tagna, alla tu - a di - mora.
4. A te cante - - rò sul - la cetra, Di - o, Dio mio.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale alleluiatico (dal Salmo 117)

Ritornello (♩ = 92)

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Organo

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Org.

Prima strofa

1. Ren-de-te gra-zie al Si - gno-re per-ché è buo-no, per-ché il suo a-mo - re è per sem -

Org.

a piacere

pre. Di-ca I - sra-e - le: «Il suo a-mo-re è per sem - pre».

Org.

Seconda strofa

2. La destra del Si-gnore si è innalza-ta, la destra del Si-gno-re ha fat-to prodez-ze.

Org.

a piacere

Non mori-rò, ma resterò in vi-ta e annunce-rò le o-pere del Si-gno-re.

Org.

Terza strofa

3. La pie-tra scar-ta-ta dai costru-tto-ri è di-ve-nu-ta pie-tra d'an-go-lo.

Org.

a piacere

Que-sto è sta-to fat-to dal Si-gno-re: me-ra-vi-glia ai no-stri oc-chi.

Org.

Ritornello con coda polifonica finale (ad libitum)

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia.

Org.

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia.

Org.

Soprano
Al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Contralto
Al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenore
Al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Basso
Al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.