

Sorgente di salvezza

t e m: A. Parisi

arr: A. Molinini - R. Rinaldi - F. Vecchi

A

Andante (♩=75)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto traverso
- Oboe
- Clarinetto in Sib
- Tromba in Sib
- Corno in Fa
- Trombone
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Cello
- Contrabasso
- Chitarra
- Assemblea (Tutti)
- Soprano
- Contralto
- Tenore
- Basso
- Organo

The score is in the key of D major (two sharps) and features a 2/4 time signature that changes to 4/4 at the beginning of the second measure. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=75. The piece includes several triplets, indicated by a '3' above the notes. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Basso) and the Organ part have lyrics: 'Tu sei per'.

B

Musical score for the piece "Sorgente di salvezza". The score is for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Horn in F (Cor. Fa), Trombone (Tbn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Chitarra (Chit.), and Organ (Org.). The vocal parts are Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The score is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics for the vocal parts are: "no - i sor - gen - te di sal - vez - za, a te ve - nia - mo, Si - gno - re no - stra vi - ta. Tu sei la". The score is divided into measures, with a measure number '8' appearing above the Flute, Trumpet, Violin II, Viola, and Organ staves, and below the Chitarra and Bass staves. The Organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Trb. Sib.
Cor. Fa.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Chit.
Ass.
S.
C.
T.
B.
Org.

fon - te che sgor - ga nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi - ta e - ter - na. Tu sei per

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Sorgente di salvezza'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title 'Sorgente di salvezza' and page number '3' are centered. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Trumpet in B-flat (Trb. Sib.), Horn in F (Cor. Fa.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Chitarra (Chit.), Assoluto (Ass.), Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal line (C) includes the lyrics: 'fon - te che sgor - ga nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi - ta e - ter - na. Tu sei per'. The organ part (Org.) is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score shows a four-measure phrase for each instrument, with various musical notations including rests, notes, and slurs.



Fl.

Ob.

Cl. Sib

Trb. Sib

Cor. Fa

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Chit.

Ass.

S.

C.

T.

B.

Org.

Solo
2v

13

13

D D/C# Bm D F#m7 G Em7 F#4 F#

no - i sor - gen - te di sal - vez - za, a te ve - nia - mo, Si - gno - re no - stra vi - ta. Tu sei la

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal - vez - za.

no - i sor - gen - te di sal - vez - za, a te ve - nia - mo, Si - gno - re no - stra vi - ta. Tu sei la

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal - vez - za.

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal - vez - za.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Trb. Sib

Cor. Fa

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Chit.

Ass.

S

C

T

B

Org.

18

Bm

D

G

G#dim 6fr.

F#m7

G

D 5fr.

fon - te che sgor - ga nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi - ta_e - ter - na.

Tu sei la fon - te che - sgor - ga nel de - ser - to.

fon - te che sgor - ga nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi - ta_e - ter - na.

Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

D

Per finire, D.S. al S. poi Coda

D.S. al S.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Trb. Sib

Cor. Fa

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Chit.

Ass.

S

C

T

B

Org.

23

23

23

23

23

Tu sei per

1. Pa - ne spez - za - to per un mon - do nuo - vo.
 2. Pa - ne di vi - ta, Cor - po ri - sor - to.
 3. Lu - ce tu sei che bril - la nel - la no - te.
 4. For - za più for - te del - la no - stra mor - te.
 5. Re - sta con no - i, tu sei gio - ia ve - ra.

Tu sei per

1. Pa - ne spez - za - to per un mon - do nuo - vo a noi do - na - to per l'e - ter - ni - tà. _____
 2. Pa - ne di vi - ta, Cor - po ri - sor - to, tu Dio fe - de - le per l'u - ma - ni - tà. _____
 3. Lu - ce tu sei che bril - la nel - la not - te, sei Tu la vi - a che con - du - ce al Re - gno.
 4. For - za più for - te del - la no - stra mor - te, sei tu, Si - gno - re, la ri - sur - re - zio - ne.
 5. Re - sta con no - i, noi con - te - re - mo que - sto tuo mi - ste - ro.

8

1. Pa - ne spez - za - to, a noi do - na - to per l'e - ter - ni - tà. _____
 2. Pa - ne di vi - ta, tu Dio fe - de - le per l'u - ma - ni - tà. _____
 3. Lu - ce tu se - i, sei tu la vi - a che con - du - ce al Re - gno.
 4. For - za più for - te, sei tu, Si - gno - re, la ri - sur - re - zio - ne.
 5. Re - sta con no - i, noi con - te - re - mo que - sto tuo mi - ste - ro.

1. Pa - ne spez - za - to, a noi do - na - to per l'e - ter - ni - tà. _____
 2. Pa - ne di vi - ta, tu Dio fe - de - le per l'u - ma - ni - tà. _____
 3. Lu - ce tu se - i, sei tu la vi - a che con - du - ce al Re - gno.
 4. For - za più for - te, sei tu, Si - gno - re, la ri - sur - re - zio - ne.
 5. Re - sta con no - i, noi con - te - re - mo que - sto tuo mi - ste - ro.

E

Coda

Musical score for the Coda section, measures 28-32. The score is for a full orchestra and choir. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Trumpet in B-flat (Trb. Sib.), Horn in F (Cor. Fa), Trombone (Tbn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Chiton (Chit.), Assoluto (Ass.), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 28. The Flute and Oboe parts have melodic lines starting in measure 29. The Clarinet in B-flat has a melodic line starting in measure 30. The Horns and Trombones play sustained chords. The Violins and Violas play rhythmic patterns. The Violoncello and Contrabass play a walking bass line. The Chiton, Assoluto, and Organ parts are mostly silent. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are also silent. The score ends with a double bar line and the word 'Fine' at the end of measure 32.