

Info generali

A chi è rivolto il Laboratorio

A tutti gli operatori, o meglio ministri della liturgia, che a vario titolo animano le liturgie delle nostre Parrocchie e chiese della Diocesi: Direttori di coro, coristi, strumentisti, animatori dell'assemblea. Tutti sono invitati: non sono richiesti requisiti minimi.

Luogo e orari

Presso il Seminario Arcivescovile di Bologna,
Piazzale Bacchelli 4
Dalle 19.30 alle 22.45

Calendario 2025-2026

- Martedì 14 ottobre
- Giovedì 13 novembre
- Mercoledì 3 dicembre
- Mercoledì 21 gennaio
- Martedì 10 febbraio
- Martedì 10 marzo
- Mercoledì 15 aprile
- Mercoledì 20 maggio

Appuntamento celebrativo finale:
Mercoledì 3 giugno presso la
Basilica di San Luca, ore 19.30

Evento congressuale

Sabato 31 gennaio
(work in progress)



Iscrizione

Quota di iscrizione: 30 € *una tantum*
da versare alla Segreteria del Laboratorio
al primo incontro, oppure con bonifico:
IBAN: IT02S0200802513000003103844
Intestato a Arcidiocesi di Bologna.
Causale: Laboratorio liturgico-musicale

Iscrizione obbligatoria

Iscriversi attraverso il modulo online,
scaricabile dal seguente link:



[Clicca qui per compilare il
modulo di iscrizione](#)
o inquadra il qr-code

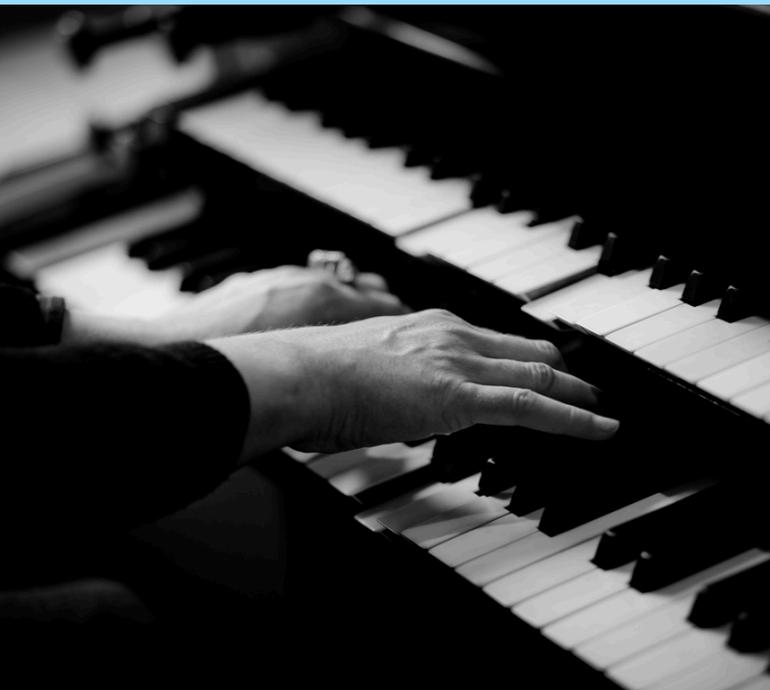


Arcidiocesi di Bologna
Ufficio Liturgico Diocesano
Sezione Musica Sacra

Laboratorio liturgico musicale 2025-2026

Struttura del laboratorio

Tecnica musicale (più indirizzi)	19.30 - 20.30
Liturgia	20.30 - 21.15
Repertorio e Canto corale; Strumento	21.15 - 22.30
Compieta	22.30 - 22.45



Proposta formativa

Tecnica musicale per cantori e coristi

Indirizzi a scelta:

1. Vocalità

Docenti: Alida Oliva e Marcella Ventura

Studio della tecnica vocale per il canto corale, corretta respirazione, l'emissione del suono, passaggi vocali difficili e altri elementi di vocalità.

2. Alfabetizzazione musicale (due livelli)

Docenti: Angelo Pietra e Chiara Goldoni

Saranno offerte nozioni base di alfabetizzazione musicale e coordinate per leggere uno spartito: altezza delle note, indicazioni di tempo, ritmica e segni particolari, in modo da familiarizzare con uno spartito musicale, strumento proprio del cantore.

3. Direzione di coro e animazione di assemblea

Docente: Michele Ferrari

Ruolo pastorale dell'animatore dell'assemblea e del direttore del coro liturgico.

Tecnica della direzione utile sia per l'assemblea che per il coro guida e gli eventuali strumenti coinvolti.

Lettura cantata della musica per una lettura autonoma di brevi melodie

4. Canto solistico applicato alla liturgia

Docente: Chiara Molinari

Una occasione per imparare o rafforzare l'intonazione solistica di parti tipiche della liturgia: dal salmo responsoriale alle litanie, dall'intonazione di canti a cappella fino alla salmodia della Liturgia delle Ore

5. Invito al canto gregoriano

Docente: Don Francesco Vecchi

Il canto gregoriano è quello tipico della Chiesa: utile paradigma per tutto il canto sacro. Ci si propone di offrire alcune coordinate-base, qualche rudimento di notazione, affrontando alcune perle di gregoriano.

Liturgia per tutti

Docenti: Don Stefano Culiersi e Don Francesco Vecchi

Formazione fondamentale per dare corpo e spessore al servizio: conoscere bene per fare bene. Si offriranno elementi di teologia liturgia, di musica liturgica, con approfondimenti, esempi concreti e momenti laboratoriali. Il canto a fine laboratorio di Compieta vuole essere un esercizio pratico di sintesi degli elementi liturgici, tecnici e vocali raccolti durante il percorso.

Repertorio e canto corale

Vengono presentati e proposti brani per arricchire il repertorio liturgico per le nostre parrocchie, in ottica di una unità diocesana, diventando anche occasione per cantare insieme in coro, anche a quattro voci dispari.

Strumento

1. Organo per la liturgia - Livello I e II

Docenti: Daniele Ungarelli e Simone De Stasio

Il livello I è rivolto a quanti, alle prime armi, si cimentano ad accompagnare il canto liturgico con l'organo, fornendo alcune coordinate principali.

Il livello II, a numero chiuso, arriva ad affrontare l'uso della pedaliera, l'improvvisazione e l'accompagnamento di diverse forme del repertorio liturgico e sacro.

2. Chitarra per la liturgia - Livello I e II

Docenti: Angelo Pietra e Chiara Goldoni

Obiettivo: fornire ai partecipanti gli strumenti per un uso della chitarra non limitato alla parte ritmico-accordale ma ampliato per sfruttare le potenzialità melodico-armoniche dello strumento.

In base ai livelli di partenza, si potrà affrontare un percorso a partire da semplici arpeggi sugli accordi di base, procedendo verso sviluppi più elaborati per l'accompagnamento di solisti, assemblee o cori ponendo attenzione alle diverse tipologie di canti utilizzati nella liturgia.

La presenza di due docenti è pensata per cercare di accompagnare meglio il percorso in base alle conoscenze già acquisite.