



Arcidiocesi di Bologna
Ufficio Liturgico Diocesano
Sezione Musica Sacra



Laboratorio liturgico musicale 2025-2026

Proposta formativa

Info generali

A chi è rivolto il Laboratorio

A tutti gli operatori, o meglio ministri della liturgia, che a vario titolo animano le liturgie delle nostre Parrocchie e chiese della Diocesi:

Direttori di coro, coristi, strumentisti, animatori dell'assemblea.

Tutti sono invitati: non sono richiesti requisiti minimi.

Luogo e orari

Presso il Seminario Arcivescovile di Bologna, Piazzale Bacchelli 4

Dalle 19.30 alle 22.45

Calendario 2025-2026

- Martedì 14 ottobre
- Giovedì 13 novembre
- Mercoledì 3 dicembre
- Mercoledì 21 gennaio
- Martedì 10 febbraio
- Martedì 10 marzo
- Mercoledì 15 aprile
- Mercoledì 20 maggio

Appuntamento celebrativo finale:

Mercoledì 3 giugno presso la Basilica di San Luca, ore 19.30

Evento congressuale

Sabato 31 gennaio

(work in progress)

Iscrizione

Quota di iscrizione: 30 € *una tantum*

da versare alla Segreteria del Laboratorio o via bonifico:

IBAN: IT02S0200802513000003103844

Intestato a Arcidiocesi di Bologna. Causale: Laboratorio liturgico-musicale

Iscrizione obbligatoria

Iscriversi attraverso il modulo online, scaricabile dal seguente link:

[Clicca qui per compilare il modulo di iscrizione](#)
o inquadra il qr-code



Struttura del laboratorio

Tecnica musicale (più indirizzi)	19.30 - 20.30
Liturgia	20.30 - 21.15
Repertorio e Canto corale; Strumento	21.15 - 22.30
Compieta	22.30 - 22.45



Proposta formativa

Vocalità

Docenti: Alida Oliva e Marcella Ventura

Questo modulo intende offrire alcuni elementi importanti per il cantore e il corista. Si affronterà lo studio della tecnica vocale per il canto corale, curando la corretta respirazione, l'emissione del suono, passaggi vocali difficili e altri elementi di vocalità.



Alfabetizzazione musicale



Docenti: Angelo Pietra e Chiara Goldoni

Verranno fornite alcune nozioni-base di alfabetizzazione musicale, alcune coordinate per poter leggere uno spartito: altezza delle note, indicazioni di tempo, ritmica e segni particolari, in modo che anche il cantore meno esperto possa familiarizzare con uno spartito musicale, strumento suo proprio. La presenza di due docenti è pensata per cercare di soddisfare livelli differenti.

Direzione di coro e animazione dell'assemblea

Docente: Michele Ferrari

Il corso di direzione di coro mira a fornire ai corsisti conoscenze di carattere tecnico e pastorale per svolgere al meglio il servizio dell'animazione musicale liturgica. Verranno approfonditi i seguenti aspetti:

- *Ruolo pastorale dell'animatore dell'assemblea e del direttore del coro liturgico:* una presenza discreta ed efficace, visibile mentre svolge la sua funzione e invisibile per tutto il resto della celebrazione. Cosa è richiesto al direttore di coro prima, durante e dopo la celebrazione.
- *Tecnica della direzione:* partendo dalle reali competenze degli iscritti si procederà gradualmente allo studio della tecnica di base della direzione utile e necessaria per guidare sia l'assemblea che il coro guida e gli eventuali strumenti coinvolti.
- *Lettura cantata della musica:* verranno forniti gli strumenti di base per una lettura autonoma di brevi melodie, come per esempio il ritornello di un salmo responsoriale.



Canto solistico applicato alla liturgia

Docente: Chiara Molinari

Durante l'azione liturgica, spesso può capitare di dover intonare a cappella i canti perché sprovvisti di strumentisti, oppure di dover intonare canti particolari perché legati a qualche particolare occasione o liturgia, come ad esempio le litanie.

Questo modulo vuole essere una occasione per imparare o rafforzare l'intonazione solistica di parti tipiche della liturgia: dal salmo responsoriale alle litanie, dall'intonazione di canti a cappella fino alla salmodia della Liturgia delle Ore.



Invito al canto gregoriano



Docente: don Francesco Vecchi

Il canto gregoriano è quello tipico della Chiesa: utile paradigma per tutto il canto sacro.

Nel modulo si offrono alcune coordinate-base del mondo gregoriano, qualche rudimento di notazione, affrontando alcune perle di gregoriano, oltre alla conoscenza dei brani più importanti per la liturgia. Il gregoriano possiede un fascino che perdura da secoli: conoscerne il patrimonio è un certo arricchimento culturale e spirituale.

Liturgia

**Docenti: Don Stefano Culiersi
e Don Francesco Vecchi**

Questo corso è per tutti, formazione fondamentale per dare corpo e spessore al servizio: conoscere bene ciò per fare bene.

Si offriranno elementi di teologia liturgia, di musica liturgica, con approfondimenti, esempi concreti e momenti laboratoriali.

Il canto a fine laboratorio di Compieta vuole essere un esercizio pratico di sintesi degli elementi liturgici, tecnici e vocali raccolti durante il percorso, oltre che vero momento di comunione fraterna nella preghiera liturgica.



Repertorio e canto corale



**Docente: Michele Ferrari
e don Francesco Vecchi**

Nella terza ora di ciascun incontro del laboratorio come consuetudine canteremo insieme.

Vengono presentati e proposti brani per arricchire il repertorio liturgico per le nostre parrocchie, in ottica di una unità diocesana, diventando anche occasione per cantare insieme in coro, anche a quattro voci dispari.

Organo per la liturgia - Livello I



Docente: Daniele Ungarelli

Il corso è rivolto a coloro che si cimentano nell'animazione liturgica all'organo, pur avendo una conoscenza di base dello strumento, come una scarsa lettura della musica oppure suonare "ad accordi".

Ci si propone di introdurre prima di tutto allo strumento (come è fatto, l'uso base della registrazione, etc.), e quindi ad affrontare alcune pagine del repertorio liturgico in modo efficace.

Organo per la liturgia - Livello II

Docente: Simone De Stasio

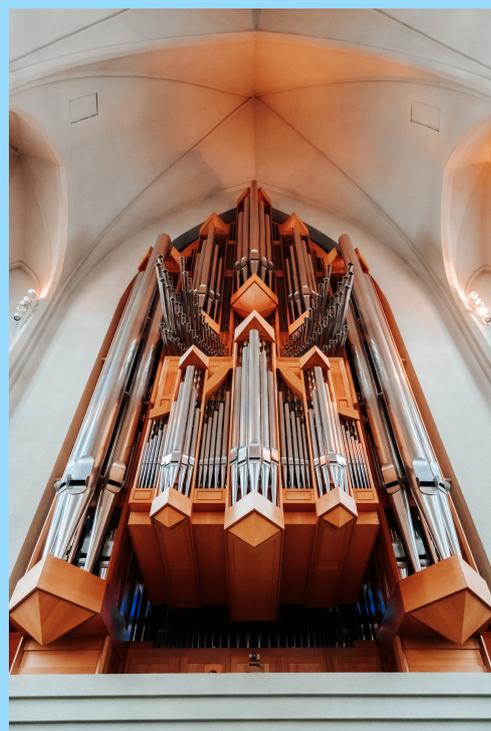
Il corso è rivolto a coloro che sono in possesso di una tecnica manuale e di una lettura a prima vista ritenute sufficienti per poter affrontare il repertorio organistico e l'improvvisazione allo strumento.

Il programma del corso avrà a oggetto l'introduzione allo studio della pedaliera, brani organistici per solo manuale, elementi basilari di improvvisazione organistica ed eventualmente semplici brani con pedale obbligato. Si affronteranno inoltre tematiche tipiche dell'organo liturgico, come l'accompagnamento della salmodia, del canto gregoriano e in generale del repertorio sacro.

N.B. Per garantire un'offerta formativa qualitativamente idonea, il corso di Organo II è a **numero chiuso** (max 3 allievi).

Il giorno della prima lezione sarà accertato il livello esecutivo di ciascuno; pertanto, si richiede in primo luogo agli aspiranti corsisti di **preparare un brano a loro scelta** tratto da *I fiori musicali* di Girolamo Frescobaldi, oppure dalle opere per organo di Domenico Zipoli, oppure da *L'organiste* di César Franck. Inoltre, sarà accertata la lettura a prima vista di un semplice brano per solo manuale.

Qualora il livello non fosse ritenuto idoneo ad affrontare il corso, l'allievo sarà indirizzato a frequentare il corso propedeutico di Organo I, oppure potrà decidere di partecipare a un altro corso a sua scelta.



Chitarra per la liturgia

Docente: Angelo Pietra e Chiara Goldoni

Obbiettivi

Fornire ai partecipanti gli strumenti per un uso della chitarra non più limitato alla parte ritmico-accordale ma ampliato sfruttare le potenzialità melodico-armoniche dello strumento.

A chi è rivolto

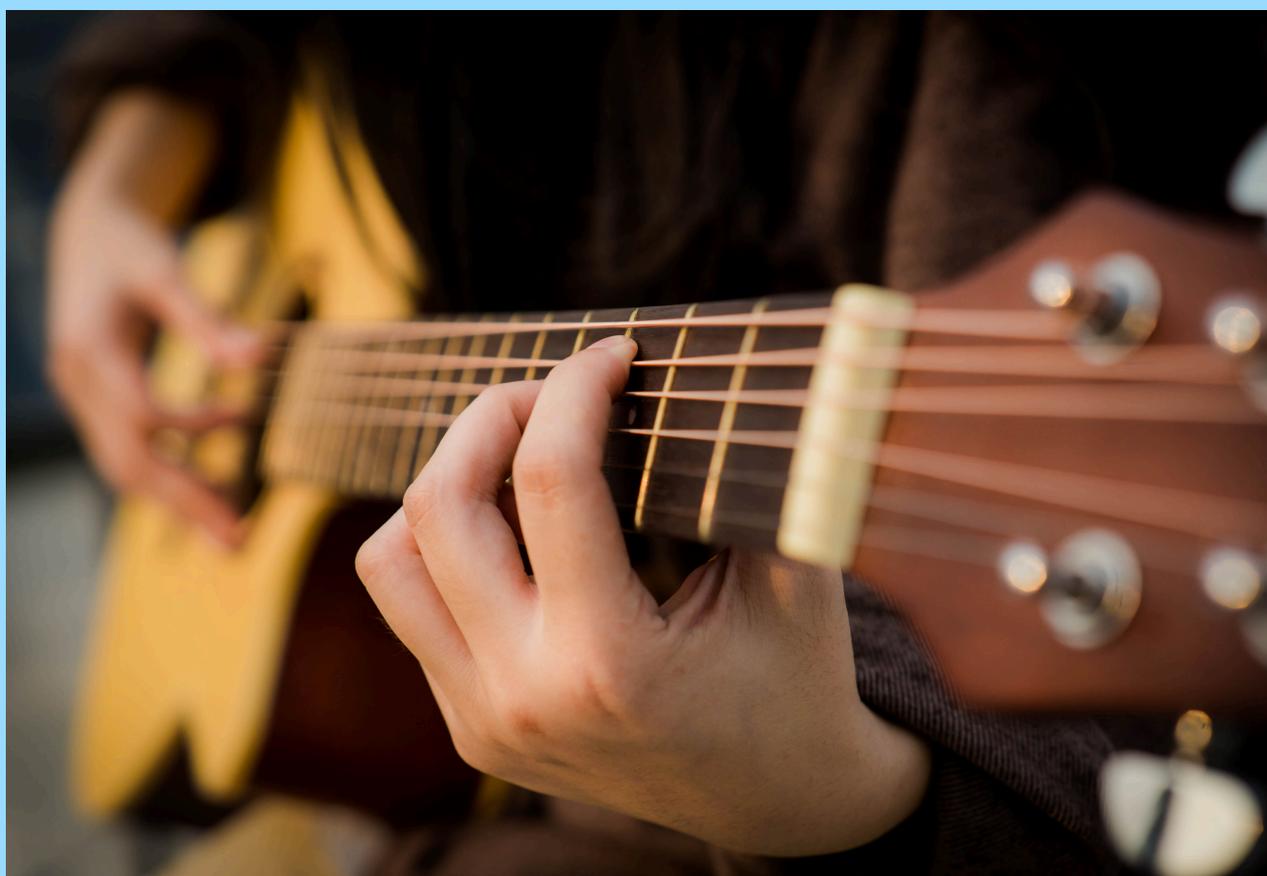
Il laboratorio è pensato per chi utilizza o vorrebbe utilizzare la chitarra nell'animazione liturgica e desidera approfondire le diverse possibilità tecnico-espressive dello strumento. La presenza di due docenti è pensata per cercare di accompagnare meglio il percorso in base alle conoscenze già acquisite.

Il laboratorio

In base ai livelli di partenza, si potrà affrontare un percorso a partire da semplici arpeggi sugli accordi di base, procedendo verso sviluppi più elaborati per l'accompagnamento di solisti, assemblee o cori ponendo attenzione alle diverse tipologie di canti utilizzati nella liturgia.

Studi integrativi

Per chi non fosse pratico della lettura di spartiti, è caldamente consigliata la proposta del Laboratorio di Alfabetizzazione.





Informazioni

Per avere ulteriori informazioni scrivere a:
corodiocesano@chiesadibologna.it