

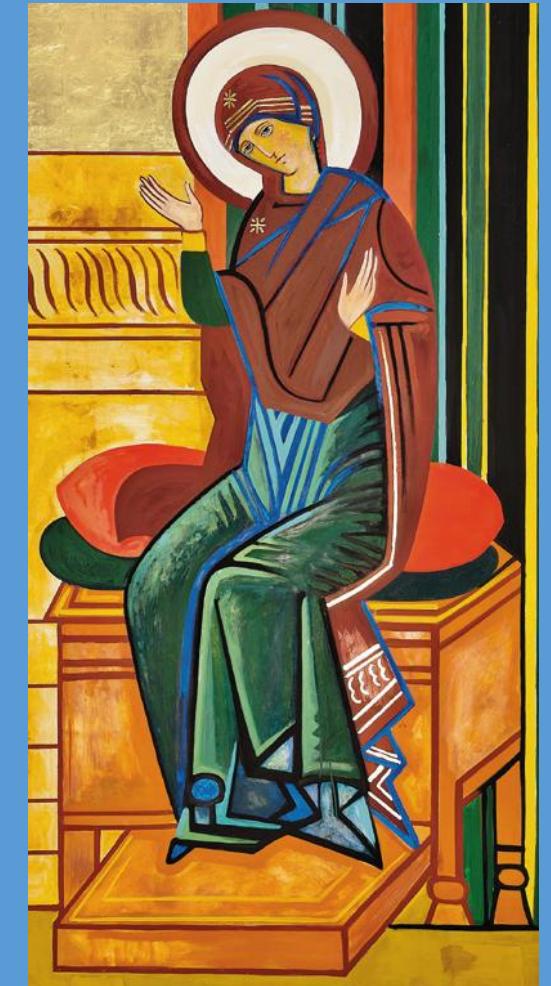


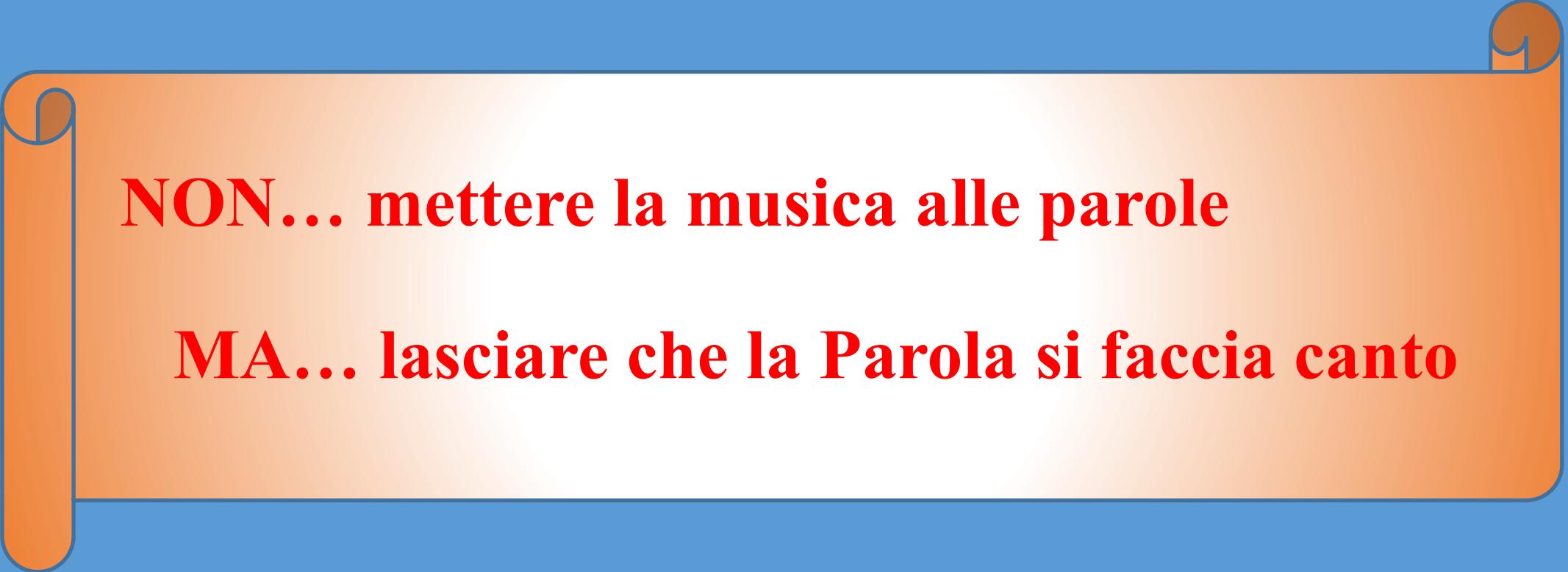
Rivestire di canto la Parola

Rivestire di canto la Parola

Quale canto ? La Parola si fa canto

E il Verbo si fece canto...





NON... mettere la musica alle parole

MA... lasciare che la Parola si faccia canto

in ASCOLTO

- della PAROLA

che chiede di farsi CANTO



in ASCOLTO

- del RITO

*come DIALOGO di Salvezza
tra Dio e l'Uomo*



in ASCOLTO

- di un CONTESTO

Scrivere...

- a) per un **contesto conosciuto**
- b) a prescindere da un **contesto concreto**

*farmi carico e voce
del canto del mio popolo*

le 4 COLONNE



le 4 COLONNE

1- MOMENTO del RITO (suo svolgimento)

2- funzione rituale → *GENERE*

3- testo rituale → *FORMA*

4- destinatari → *DIMENSIONE DIALOGICA*



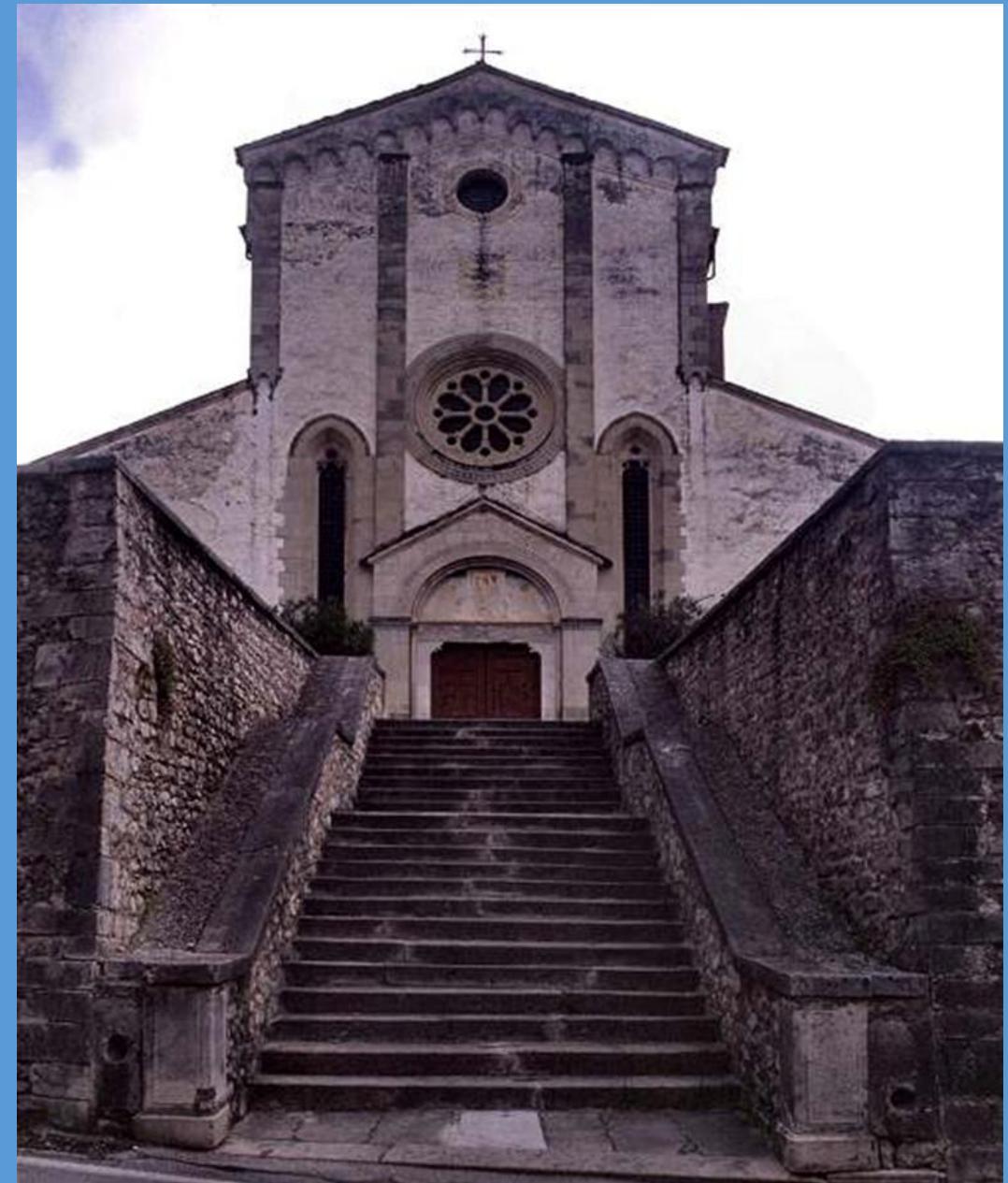
i FRUTTI

È Cristo risorto che accoglie in unità
il canto di Dio per l'uomo
e il canto dell'uomo a Dio

- *Consolazione... Pace... Gioia!*

1. In ascolto della Parola, del rito, del contesto...
2. **Farsi voce del canto di una comunità
e nello stesso tempo
far crescere la comunità**
3. *Realizzare un canto sulle 4 colonne*
4. *Importanza della dimensione dialogica*
5. *I frutti: Consolazione, Pace, Gioia...*

Un esempio: L'INTROITO



INTROITO (Canto d'ingresso)

“(Il canto d’Ingresso) si esegue quando il popolo è radunato mentre il sacerdote fa il suo ingresso con i ministri, saluta l’altare, lo bacia, e, secondo l’opportunità, incensa la croce e l’altare, e quindi si reca alla sede” . [OGMR]

* radunato il popolo (l’assemblea canta non “venendo”, ma “accogliendo” “in piedi”!, il sacerdote che fa il suo ingresso in processione; nell’esultanza per l’ingresso di Cristo nel mondo e nell’umile riconoscimento della nostra condizione)

* il canto

- eseguito da Schola e popolo alternati
- op. Cantore e popolo alternati
- op. dal Popolo
- op. dalla Schola

LA CELEBRAZIONE DELL'INGRESSO DI CRISTO NEL MONDO

| Momento del rito | Funzione → Genere | Testo → Forma | Ruoli ministeriali |
|---|--|--|--|
| Il CANTO d'INGRESSO o INTROITO si esegue: <ul style="list-style-type: none"> - quando il popolo è radunato - mentre il sacerdote fa il suo ingresso con i ministri, saluta l'altare, lo bacia e, secondo l'opportunità, incensa la croce e l'altare, e quindi si reca alla sede. | FUNZIONE: <ul style="list-style-type: none"> - dare inizio alla celebrazione - favorire l'unione dei fedeli riuniti - introdurre nel mistero del tempo liturgico o della festività - accompagnare la processione del sacerdote e de ministri GENERE <p>Introitale, di introduzione, aggregante, processionale...</p> | TESTO: <ul style="list-style-type: none"> - antifona del giorno con il suo salmo - altro canto adatto all'azione sacra, al carattere del giorno e del tempo, approvato dalla Cei FORMA: <p>di fatto varie possibilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - antifona + salmo - inno strofico (corale) - forme con ritornello (a canzone) - tropario - motetto | <ul style="list-style-type: none"> - SCHOLA e POPOLO alternati - CANTORE e POPOLO oppure: - tutto la POPOLO - tutto dalla SCHOLA |

*preferenza per l'esecuzione
dialogica, in alternatim*



ALCUNI ESEMPI

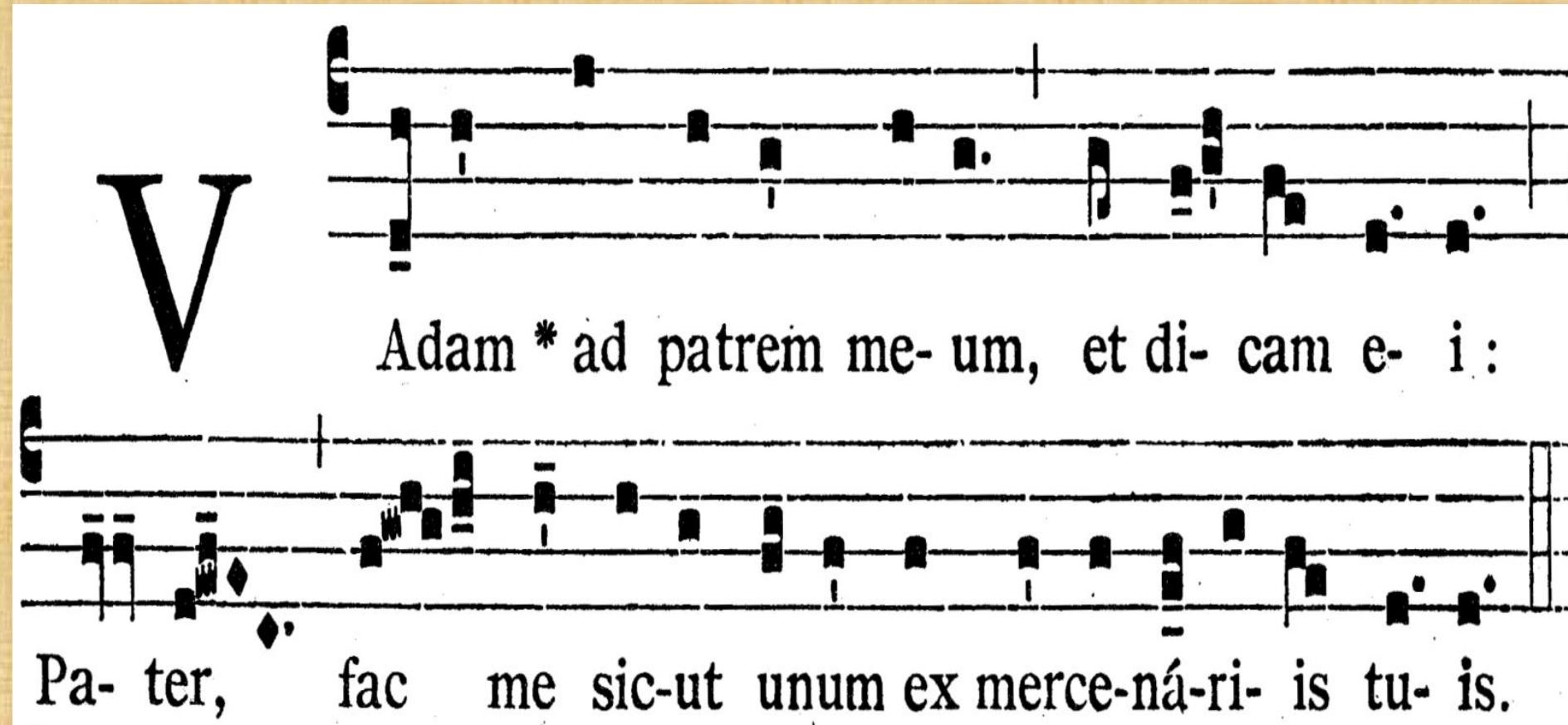
1. *dal repertorio di canto gregoriano*
2. *un mottetto di Palestrina*
3. *un canto del Gen Verde*
4. *un canto di fra Domenico Machetta*
5. *un canto... mio*

Il Canto Gregoriano

*La Parola ruminata,
Meditata,
divenuta un tutt'uno...*



Vadam ad Patrem



The image shows musical notation on four-line staves. The first staff begins with a large, bold capital letter 'V'. The lyrics 'Adam * ad patrem me- um, et di- cam e- i:' are written below the first staff. The second staff begins with a small capital letter 'a'. The lyrics 'Pa- ter, fac me sic-ut unum ex merce-ná-ri- is tu- is.' are written below the second staff. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, representing a rhythmic value similar to a sixteenth note. The music is divided into measures by vertical bar lines.

V

Adam * ad patrem me- um, et di- cam e- i:

Pa- ter, fac me sic-ut unum ex merce-ná-ri- is tu- is.

Il testo

A – L’antifona inizia con un discorso diretto.

Il figlio era andato via da casa.

Ma ha sperperato

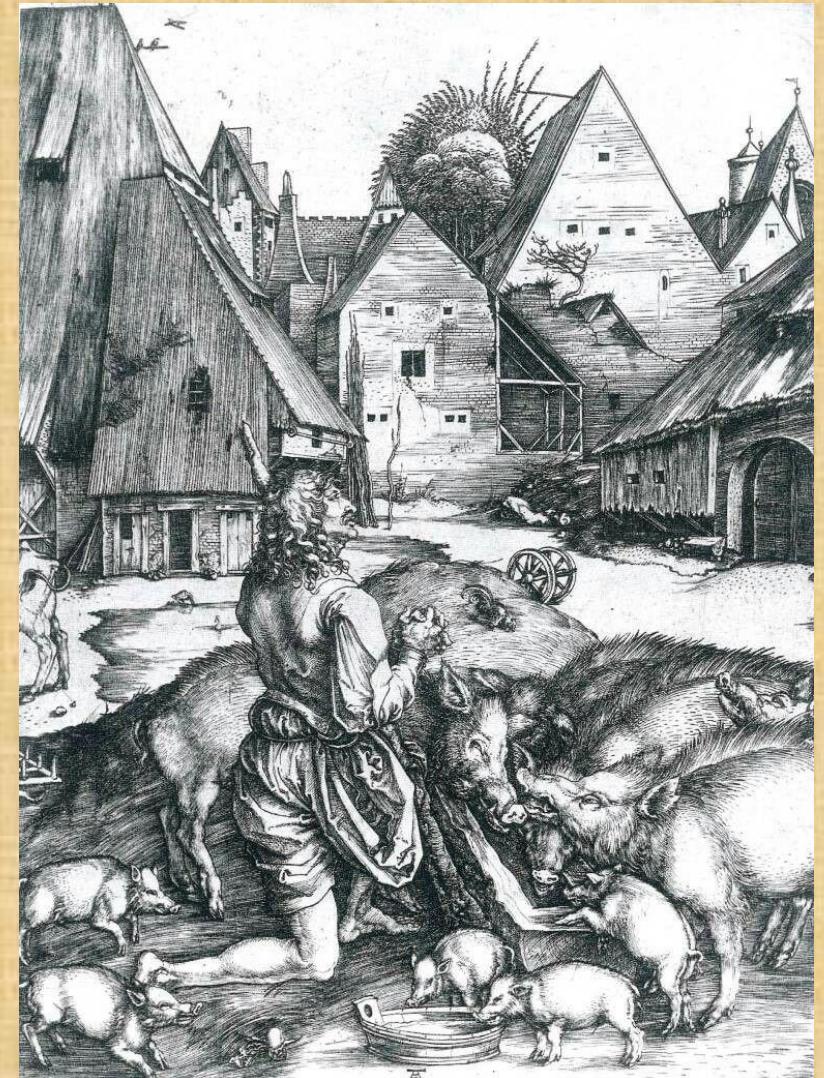
tutto quanto il padre gli aveva dato.

**Si trova prostrato a terra a contendere il cibo
(poche ghiande) ai porci...**

E dice:

**VADAM AD PATREM MEUM
ET DICAM EI:**

**Andrò da mio Padre
e gli dirò:**

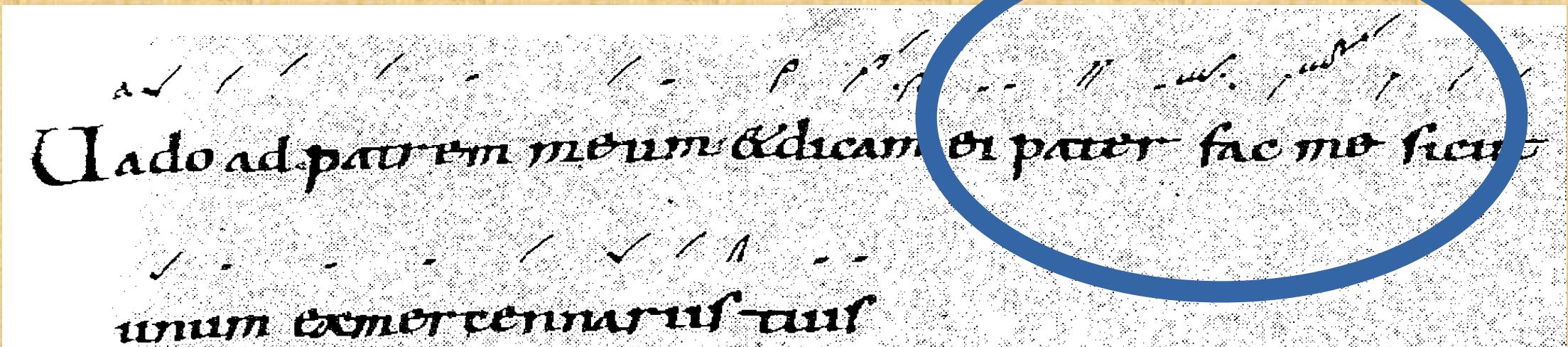


Albrecht Durer, 1496 ca

B – La seconda parte è...
un discorso diretto nel discorso diretto.
è il Figlio che dentro di sé
pensa e dice cosa dirà al Padre
quando tornerà da Lui:

PATER
FAC ME SICUT UNUM
EX MERCENARIIS TUIS

Padre
fa' di me come uno
dei tuoi servi.



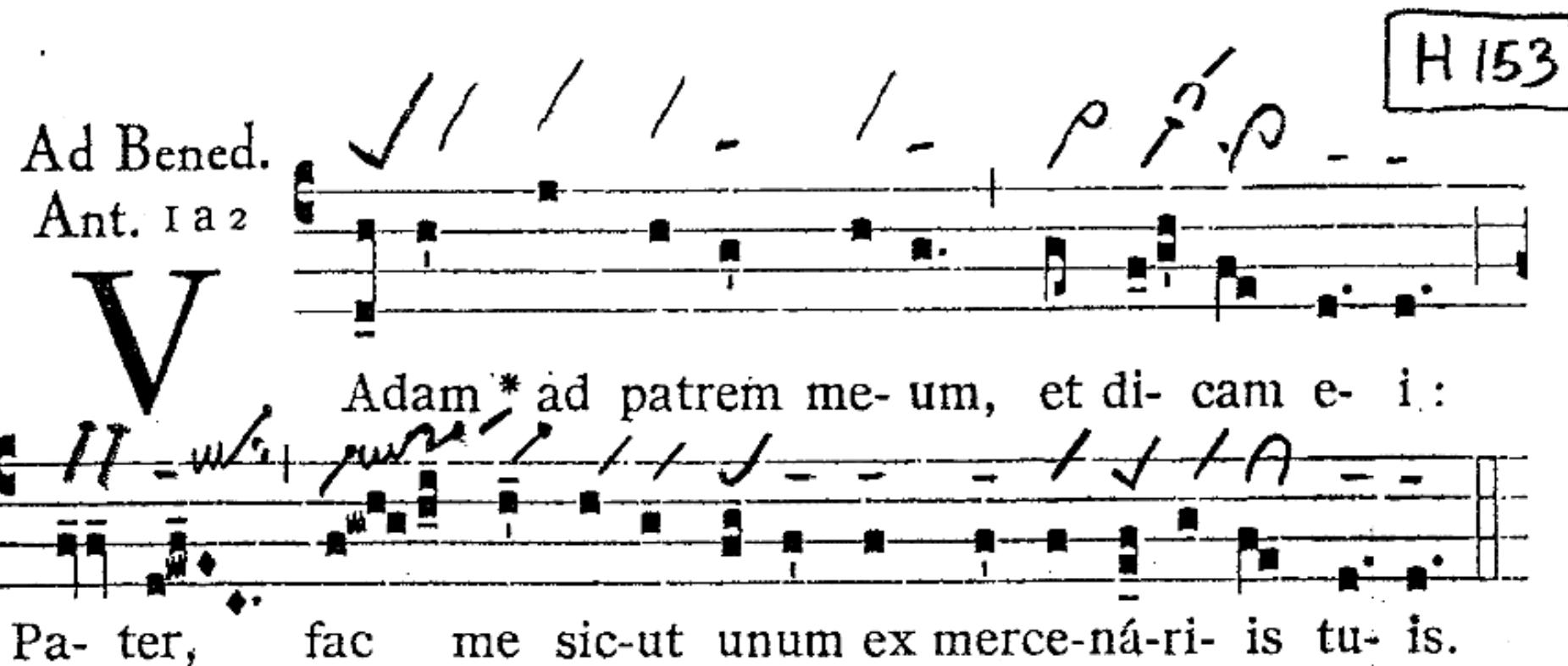
Ua do ad patrem meum & dicam ei pater fac me sicut
unum ex mercenariis tuis

Vadam ad Patrem

Ad Bened. Ant. 1 a 2

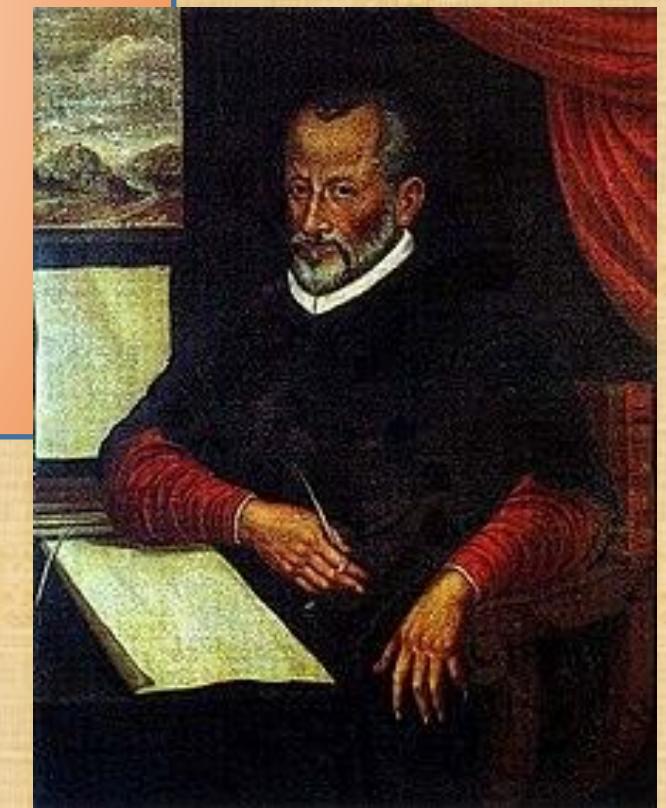
H 153

V Adam* ad patrem me- um, et di- cam e- i:
Pa- ter, fac me sic-ut unum ex merce-ná-ri- is tu- is.



la MUSICA ancella della PAROLA

La polifonia cinquecentesca



Sicut cervus - Palestrina

- Sal 42 - per la Veglia Pasquale
- Anticamente: prima della benedizione del fonte

CERVO = CATECUMENO

Sicut cervus

- Sicut **CERVUS** ***desiderat*** ad **fontes aquarum**
- Ita ***desiderat*** **ANIMA MEA** ad **Te, Deus.**

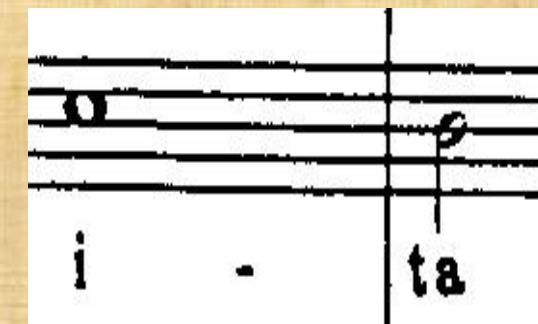
STRUTTURA IN DUE PARTI

- corrispondenza verbo-melodica:

sicut = ita

Cervus = anima mea

Fontes aquarum = Te, Deus



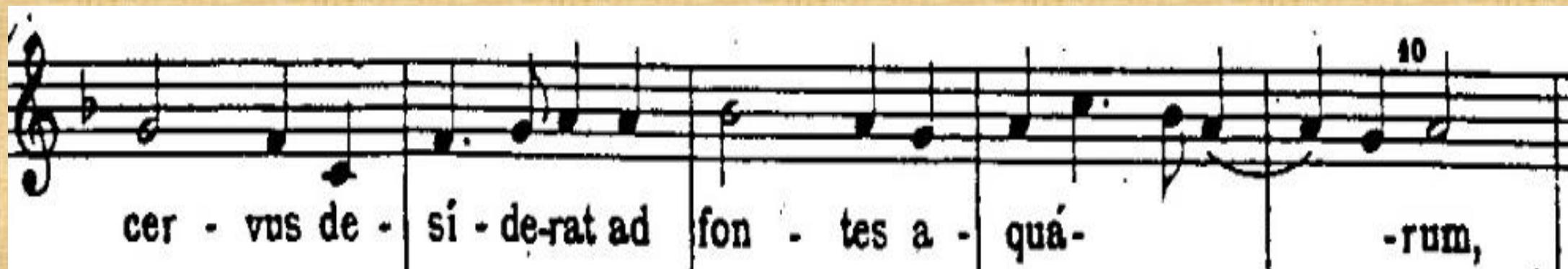
Elemento unificatore:
DESIDERAT

PRIMA PARTE

DESIDERAT = movimento ascendente che culmina in...

FONTES = da cui nasce

AQUARUM = vocalizzo



A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time. The piano accompaniment is in bass F-clef. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - quá - -rum," with a measure number '40' above the final note. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

SECONDA PARTE

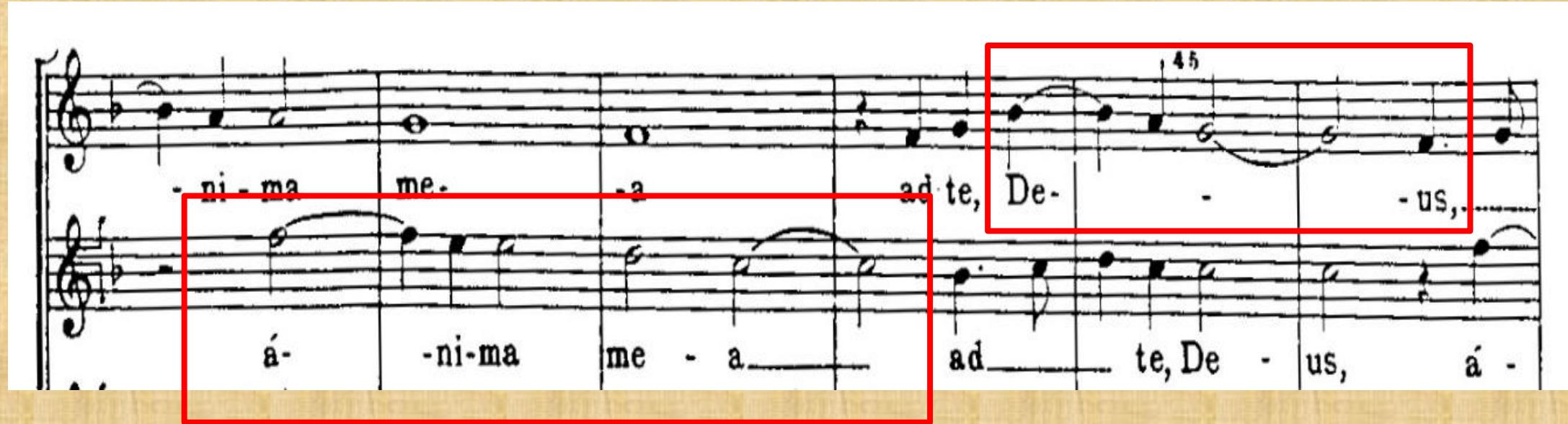
Ita desiderat anima mea ad te Deus

- *perorazione*
- *climax, intensificazione*
- *pedale (pace-serenità)*

SECONDA PARTE

ANIMA MEA = DEUS

disegno simile: il battezzato incorporato in Cristo, fatto figlio di Dio



AB8

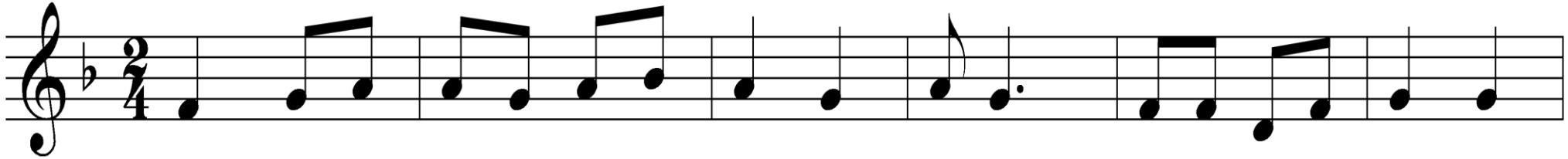


il Gregoriano che non ti aspetti

fra Domenico Machetta

«SOLO CHI AMA»

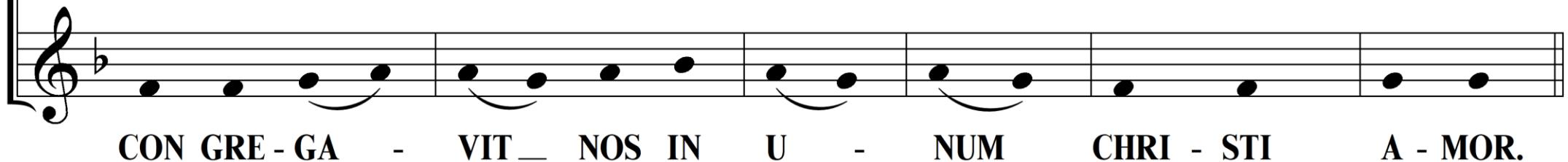
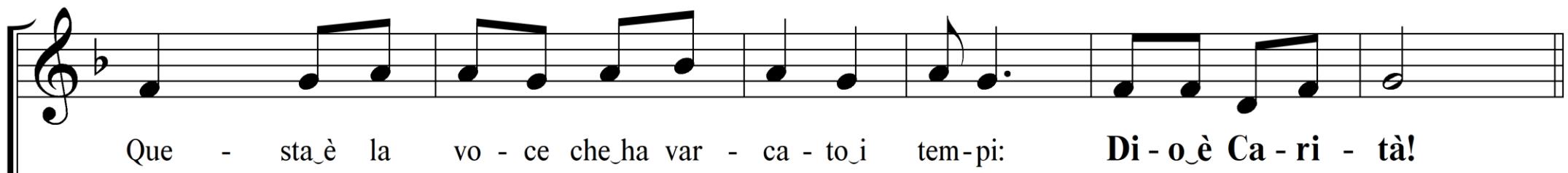
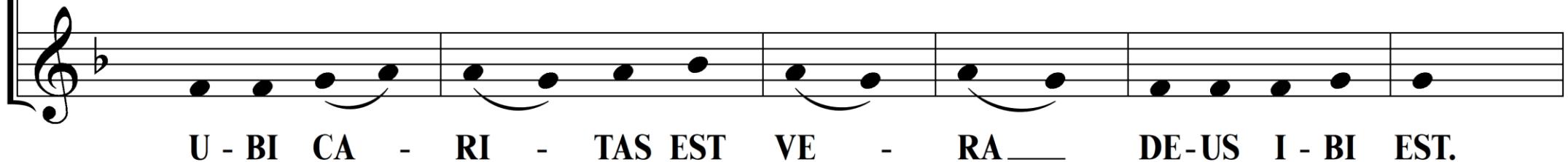
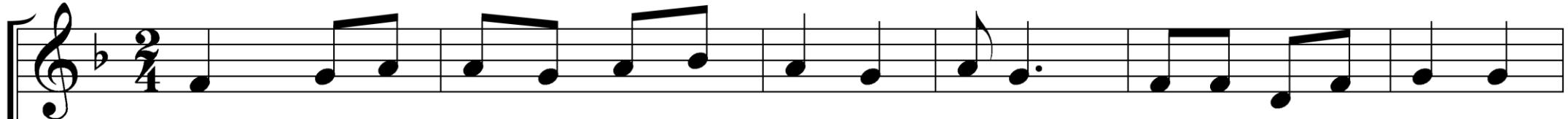
(1Gv 1,2)



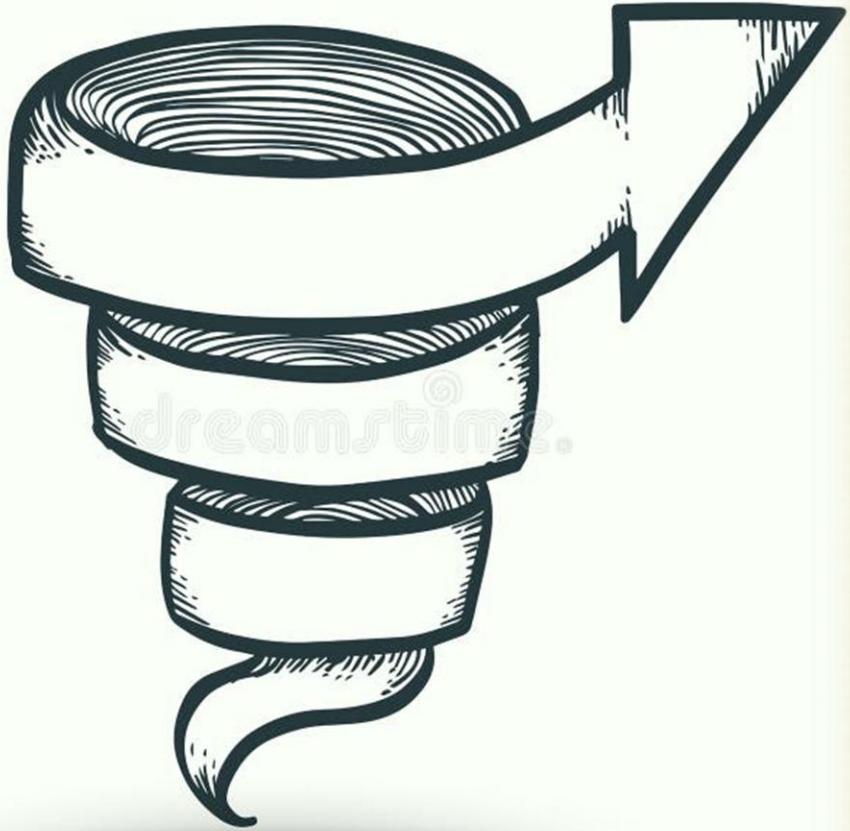
Noi - an - nun - cia - mo la pa - ro - la e - ter - na: Di - o è A - mo - re!



Que - sta è la vo - ce che ha var - ca - to i tem - pi: Di - o è Ca - ri - tà!



Parola
preghiera
canto
vita...



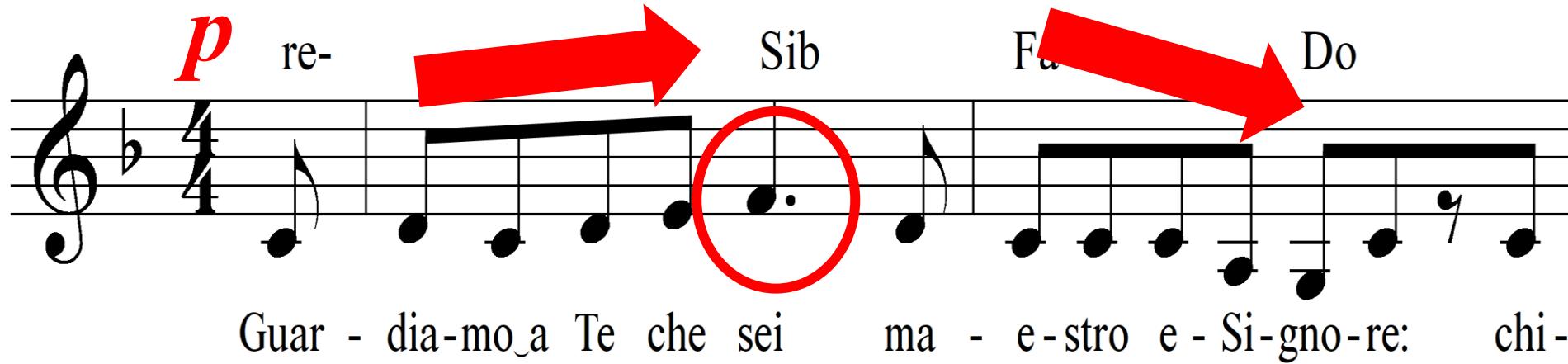
Gen Verde

Servire è regnare



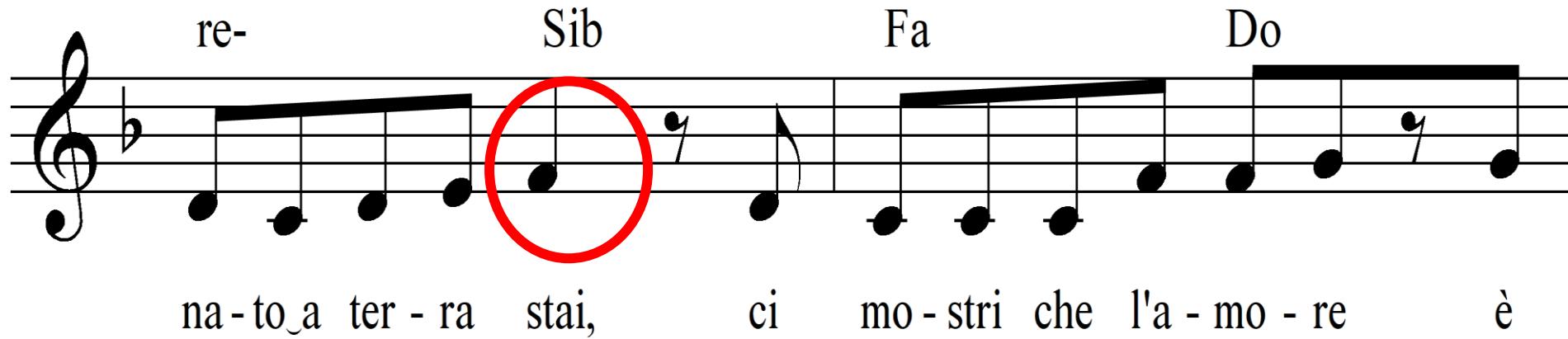
p re-  Sib  Do

Guar - dia-mo_a Te che sei ma - e - stro e - Si-gno-re: chi -



re- Sib Fa Do

na - to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è



re- Sib Fa Do

Guar - dia-mo_a Te che sei ma - e - stro e - Si-gno-re: chi-

re- Sib Fa Do

na - to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è

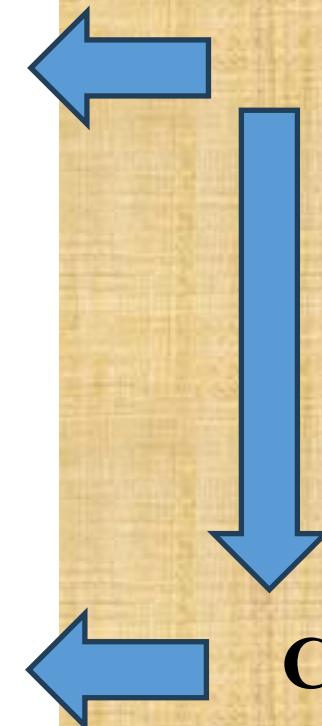
re- Sib Fa Do

cin - ger - si_il grem - biu - le, sa - per-si_in gi - noc - chia - re, c'in-

re- Sib Do

se - gni che a - ma - re è ser - vi - re.

Comincia un crescendo di tensione



Culmine
Amare=Servire

re- Sib Fa Do

Guar - dia-mo_a Te che sei ma - e-stro e - Si-gno-re: chi-

re- Sib Fa Do

na - to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è

re- Sib Fa Do

cin - ger - si il grem - bieu - le, sa per - si in gi - noc - chia - re, c'in-

re- Sib Do re- Do

se - gni che a - ma - re è ser - vi - re.

le PAUSE!!!



re- Sib Fa Do

Guar - dia-mo_a Te che sei ma - e - stro e - Si-gno-re: chi -

re- Sib Fa Do

na-to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è

re- Sib Fa Do

cin - ger - si_il grem - biu - le, sa - per-si_in gi - noc - chia - re, c'in -

re- Sib Do re- Do

se - gni che a - ma - re è ser - vi - re.

Fa Do sol- re-

Fa' che_im-pa - ria - mo, Si - gno - re da Te, che_il più

Sib sol- La4 La

gran-de_è chi più sa ser - vi - re, — chi s'ab -

re- Sib Fa Do

bas - sa_e chi si sa pie - ga - re, per - ché

Sib Do re- Sib Fa Do

gran-de o sol - tan - to l'a - mo - re. E

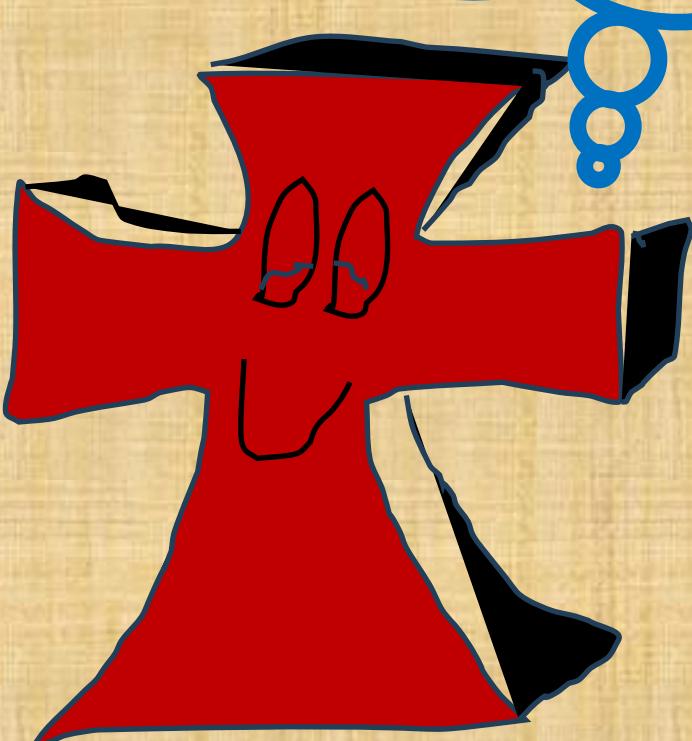


and now...
please...
and sorry...
but...



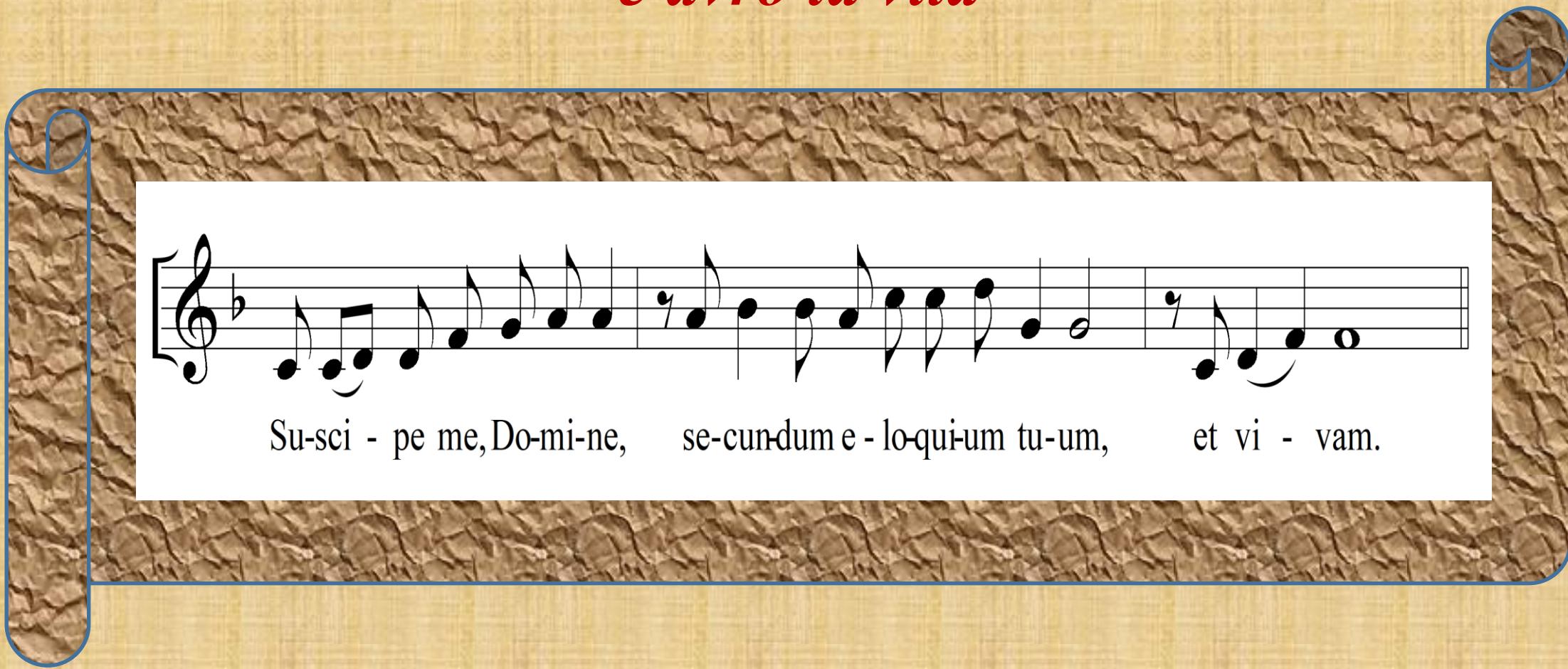


*Accoglimi, Signore,
secondo la tua parola
e avrò la vita*



*Se dunque tu presenti
la tua offerta...*

*Accoglimi, Signore,
secondo la tua parola
e avrò la vita*

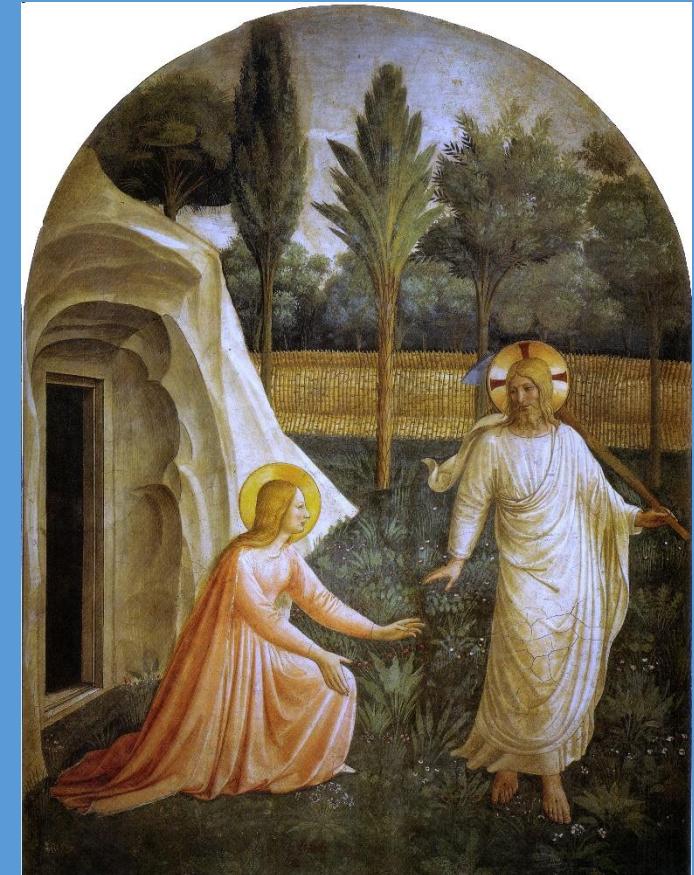


S U S C I P E M E D O M I N E



Non solo Messa

- *la Liturgia delle Ore*
- *il Concerto spirituale*
- *le Devozioni*



E il Verbo si
fece canto...

