



Rivestire di canto la Parola

E il Verbo si
fece canto...

Rivestire di canto la Parola

Quale canto ? La Parola si fa canto



NON... mettere la musica alle parole

MA... lasciare che la Parola si faccia canto

in ASCOLTO

- della PAROLA

che chiede di farsi CANTO



in ASCOLTO

- *del RITO*

*come DIALOGO di Salvezza
tra Dio e l'Uomo*



in ASCOLTO

- di un *CONTESTO*

Scrivere...

- a) per un contesto conosciuto**
- b) a prescindere da un contesto concreto**

***farmi carico e voce
del canto del mio popolo***

le 4 COLONNE



le 4 COLONNE

1- MOMENTO del RITO (suo svolgimento)

2- funzione rituale → *GENERE*

3- testo rituale → *FORMA*

4- destinatari *DIMENSIONE DIALOGICA*



i FRUTTI

È Cristo risorto che accoglie in unità
il canto di Dio per l'uomo
e il canto dell'uomo a Dio

- *Consolazione... Pace... Gioia!*

1. In ascolto della Parola, del rito, del contesto...
2. **Farsi voce del canto di una comunità
e nello stesso tempo
far crescere la comunità**
3. *Realizzare un canto sulle 4 colonne*
4. ***Importanza della dimensione dialogica***
5. *I frutti: Consolazione, Pace, Gioia...*

Un esempio: L'INTROITO



INTROITO (Canto d'ingresso)

“(Il canto d’Ingresso) si esegue quando il popolo è radunato mentre il sacerdote fa il suo ingresso con i ministri, saluta l’altare, lo bacia, e, secondo l’opportunità, incensa la croce e l’altare, e quindi si reca alla sede” . [OGMR]

* radunato il popolo (l’assemblea canta non “venendo”, ma “accogliendo” “in piedi”!, il sacerdote che fa il suo ingresso in processione; nell’esultanza per l’ingresso di Cristo nel mondo e nell’umile riconoscimento della nostra condizione)

- * il canto
- eseguito da Schola e popolo alternati
 - op. Cantore e popolo alternati
 - op. dal Popolo
 - op. dalla Schola

LA CELEBRAZIONE DELL'INGRESSO DI CRISTO NEL MONDO

Momento del rito	Funzione → Genere	Testo → Forma	Ruoli ministeriali
<p>Il CANTO d'INGRESSO o INTROITO si esegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - quando il popolo è radunato - mentre il sacerdote fa il suo ingresso con i ministri, saluta l'altare, lo bacia e, secondo l'opportunità, incensa la croce e l'altare, e quindi si reca alla sede. 	<p>FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dare inizio alla celebrazione - favorire l'unione dei fedeli riuniti - introdurre nel mistero del tempo liturgico o della festività - accompagnare la processione del sacerdote e de ministri <p>GENERE</p> <p>Introitale, di introduzione, aggregante, processionale...</p>	<p>TESTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - antifona del giorno con il suo salmo - altro canto adatto all'azione sacra, al carattere del giorno e del tempo, approvato dalla Cei <p>FORMA:</p> <p>di fatto varie possibilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - antifona + salmo - inno strofico (corale) - forme con ritornello (a canzone) - tropario - motetto 	<ul style="list-style-type: none"> - SCHOLA e POPOLO alternati - CANTORE e POPOLO oppure: - tutto la POPOLO - tutto dalla SCHOLA

***preferenza per l'esecuzione
dialogica, in alternatim***



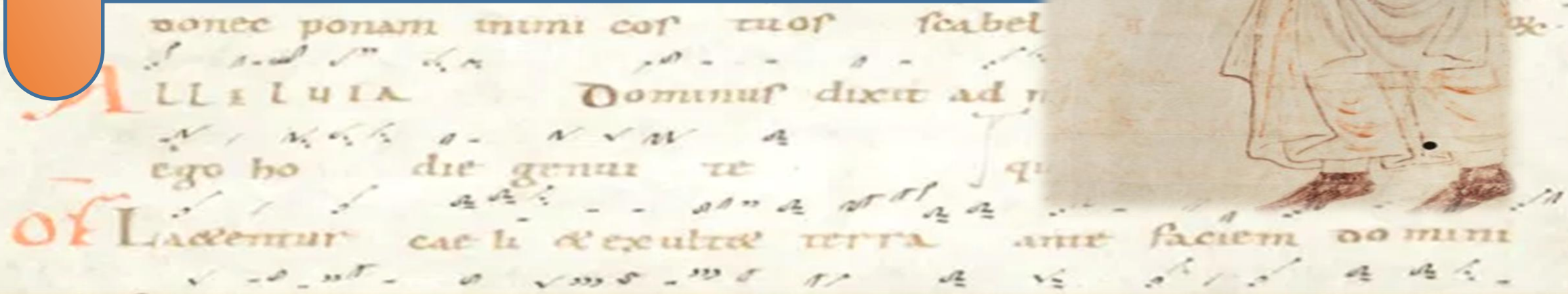
dialogo-incontro sponsale

ALCUNI ESEMPI

- 1. dal repertorio di canto gregoriano***
- 2. un mottetto di Palestrina***
- 3. un canto del Gen Verde***
- 4. un canto di fra Domenico Machetta***
- 5. un canto... mio***

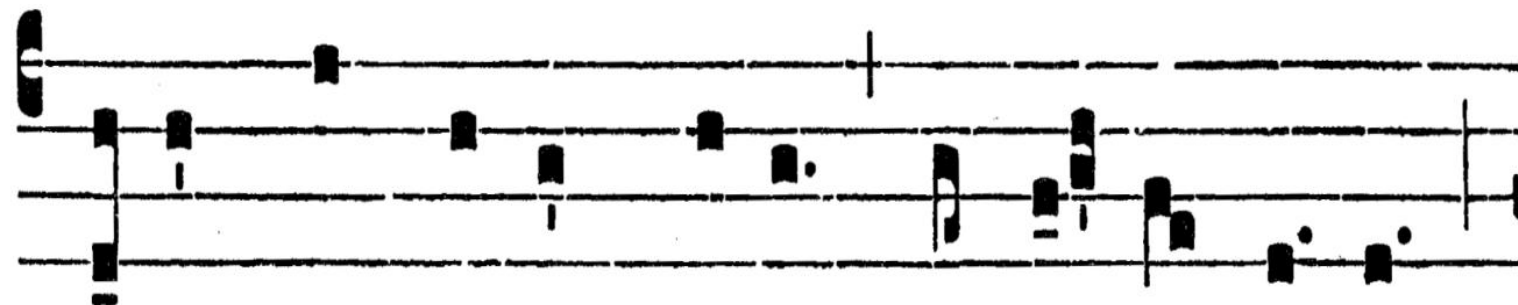
Il Canto Gregoriano

*La Parola ruminata,
Meditata,
divenuta un tutt'uno...*



Vadam ad Patrem

V



Adam * ad patrem me- um, et di- cam e- i :



Pa- ter, fac me sic-ut unum ex merce-ná-ri- is tu- is.

Il testo

A – L'antifona inizia con un discorso diretto.

Il figlio era andato via da casa.

Ma ha sperperato

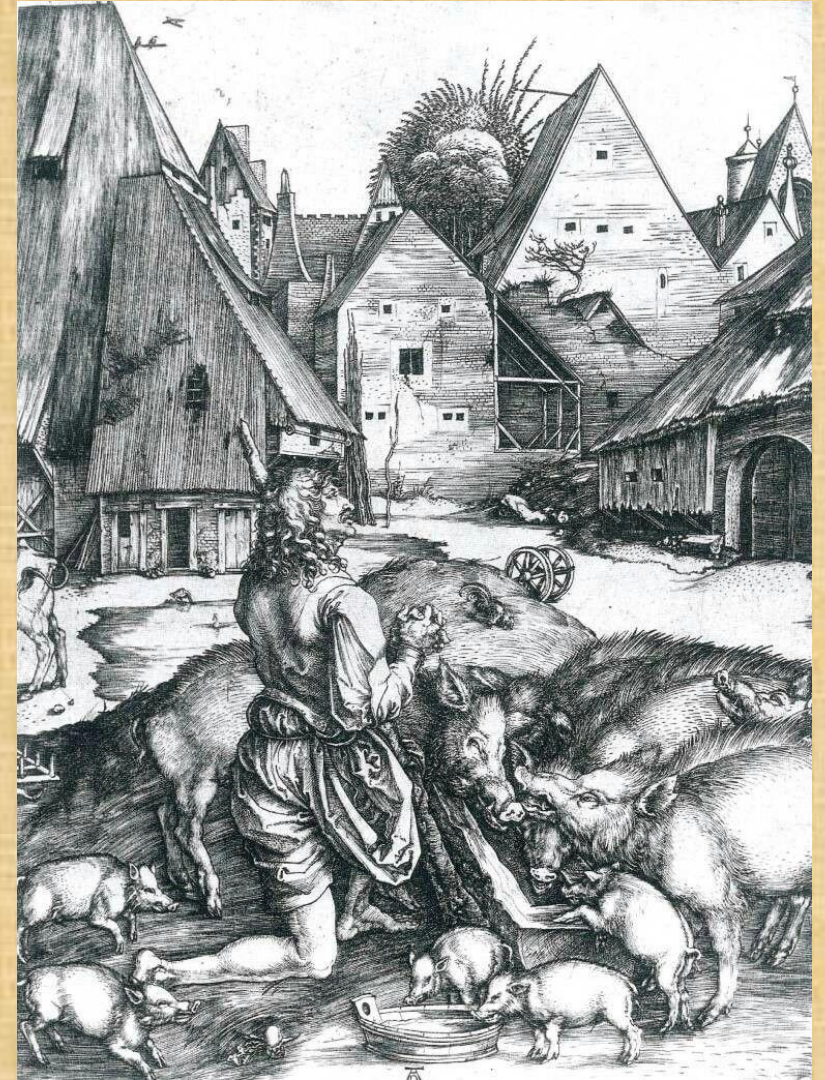
tutto quanto il padre gli aveva dato.

**Si trova prostrato a terra a contendere il cibo
(poche ghiande) ai porci...**

E dice:

**VADAM AD PATREM MEUM
ET DICAM EI:**

**Andrò da mio Padre
e gli dirò:**

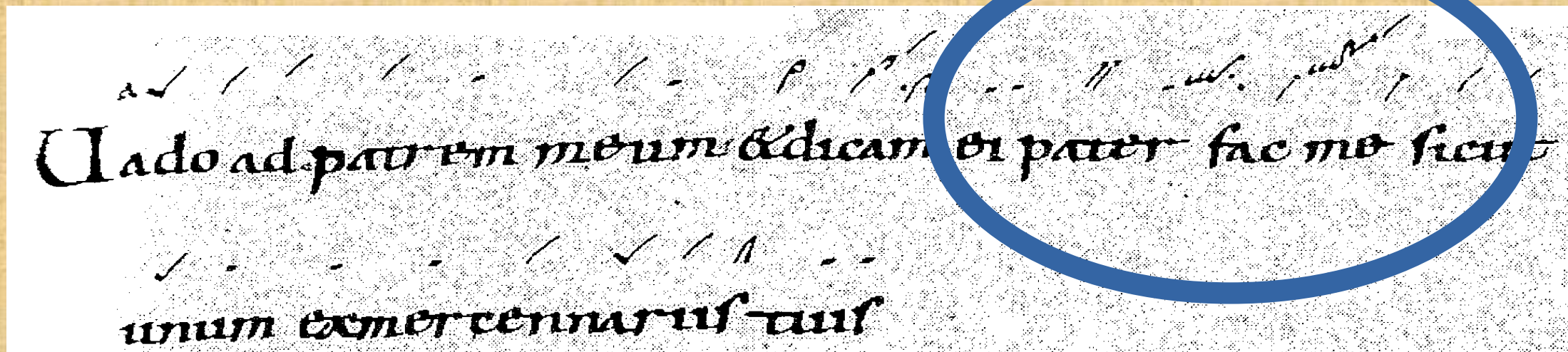


Albrecht Durer, 1496 ca

B – La seconda parte è...
un discorso diretto nel discorso diretto.
è il Figlio che dentro di sé
pensa e dice cosa dirà al Padre
quando tornerà da Lui:

**PATER
FAC ME SICUT UNUM
EX MERCENARIIS TUIS**

**Padre
fa' di me come uno
dei tuoi servi.**



Quando ad patrem meum & dicam ei pater fac me sicut
unum ex mercenariis tuis

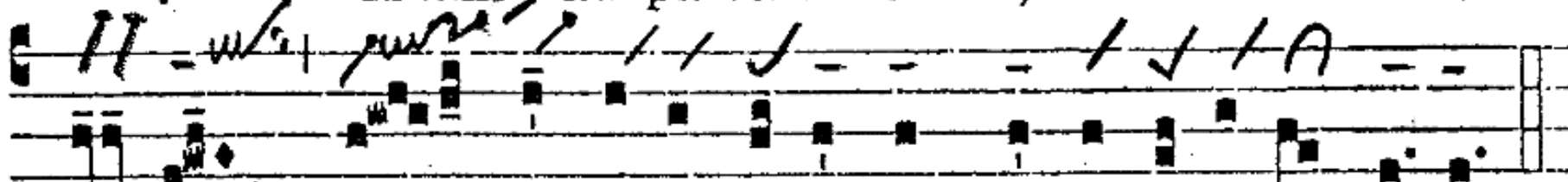
Vadam ad Patrem

Ad Bened.

Ant. 1 a 2

V

Adam* ad patrem me-um, et di- cam e- i:



Pa- ter, fac me sic-ut unum ex merce-ná-ri- is tu- is.

H 153

la MUSICA ancella della PAROLA

La polifonia cinquecentesca



Sicut cervus - Palestrina

- Sal 42 - per la Veglia Pasquale
- Anticamente: prima della benedizione del fonte

CERVO = CATECUMENO

Sicut cervus

- Sicut CERVUS *desiderat* ad fontes aquarum
- Ita *desiderat* ANIMA MEA ad Te, Deus.

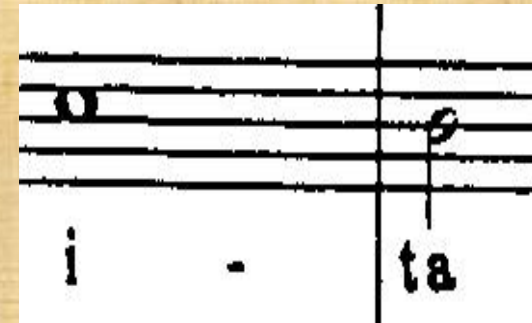
STRUTTURA IN DUE PARTI

- corrispondenza verbo-melodica:

sicut = ita

Cervus = anima mea

Fontes aquarum = Te, Deus



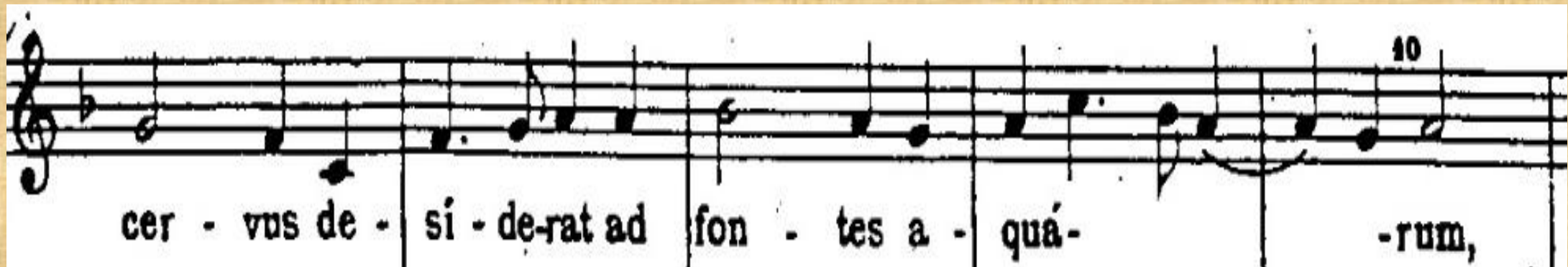
Elemento unificatore:
DESIDERAT

PRIMA PARTE

DESIDERAT = movimento ascendente che culmina in...

FONTES = da cui nasce

AQUARUM = vocalizzo



SECONDA PARTE

Ita desiderat anima mea ad te Deus

- *perorazione*
- *climax, intensificazione*
- *pedale (pace-serenità)*

SECONDA PARTE

ANIMA MEA = DEUS

disegno simile: il battezzato incorporato in Cristo, fatto figlio di Dio

The image shows a musical score for the hymn "ANIMA MEA = DEUS". It consists of two staves. The top staff has the lyrics "- ni - ma me. - a ad te, De - - us,". The bottom staff has the lyrics "á - - ni - ma me - a ad te, De - us, á -". Two red boxes highlight specific melodic lines: one box on the top staff covers the notes for "De -" and the beginning of "- us,"; the other box on the bottom staff covers the notes for "á -" and the beginning of "- ni - ma".

AB8

**il Gregoriano
che non ti aspetti
fra Domenico Machetta
«SOLO CHI AMA»
(1Gv 1,2)**



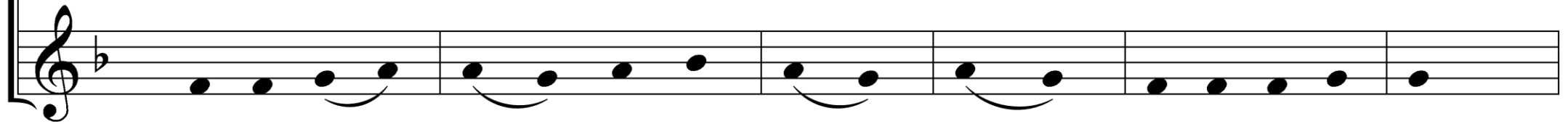
Noi - an - nun - cia - mo la pa - ro - la_e - ter - na: **Di - o è A - mo - re!**



Que - sta_è la vo - ce che_ha var - ca - to_i tem - pi: **Di - o_è Ca - ri - tà!**



Noi - an - nun - cia - mo la pa - ro - la_e - ter - na: **Di - o è A - mo - re!**



U - BI CA - RI - TAS EST VE - RA___ DE-US I - BI EST.



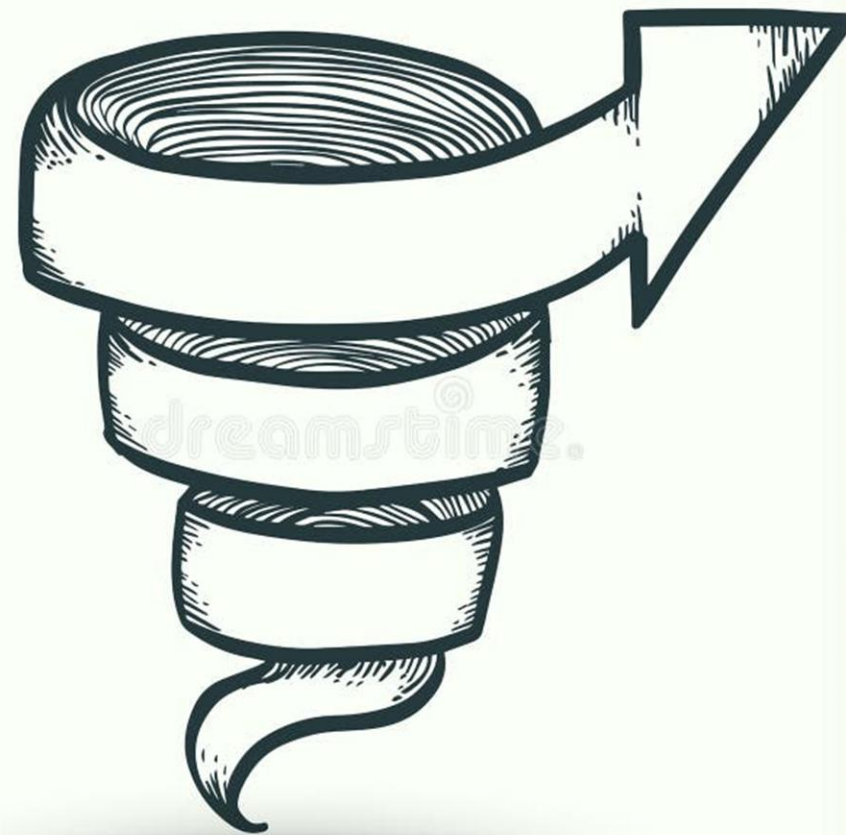
Que - sta_è la vo - ce che_ha var - ca - to_i tem - pi: **Di - o_è Ca - ri - tà!**



CON GRE - GA - VIT___ NOS IN U - NUM CHRI - STI A - MOR.



**Parola
pregghiera
canto
vita...**



Gen Verde

Servire è
regnare



p re- Sib Fa Do

Guar - dia-mo_a Te che sei ma - e-stro e - Si-gno-re: chi -

re- Sib Fa Do

na - to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è

re- Sib Fa Do

Guar - dia-mo_a Te che sei ma - e-stro e - Si-gno-re: chi -

re- Sib Fa Do

na-to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è

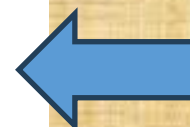
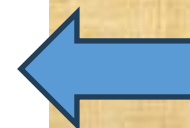
re- Sib Fa Do

cin - ger - si il grem - biu - le, sa - per - si in gi - noc - chia - re, c'in -

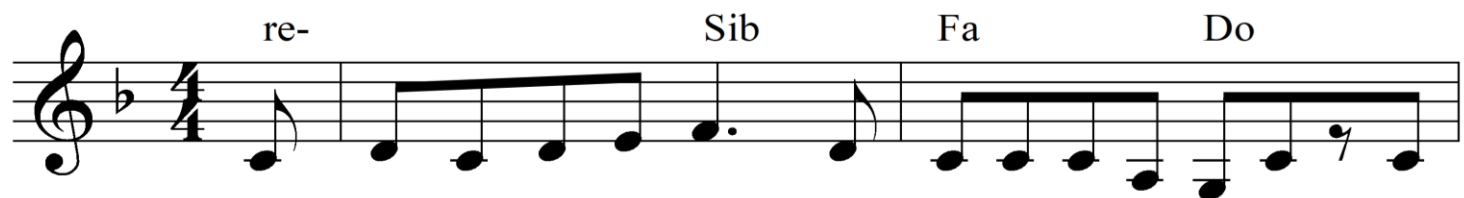
re- ~~Sib~~ Do re- Do

se - gni che a - ma - re è ser - vi - re.

**Comincia un
crescendo di
tensione**



**Culmine
Amare=Servire**



Guar - dia-mo_a Te che sei ma - e-stro e - Si-gno-re: chi -



na-to_a ter - ra stai, ei mo - stri che l'a - mo - re è



cin - ger - si il grem-biu - le, sa per-si in gi - noc - chia - re, c'in-



se-gni che a - ma - re è ser - vi - re.

le PAUSE!!!



!!!

re- Sib Fa Do

Guar - dia - mo_a Te che sei ma - e - stro e - Si - gno - re: chi -

re- Sib Fa Do

na - to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è

re- Sib Fa Do

cin - ger - si_il grem - biu - le, sa - per - si_in gi - noc - chia - re, c'in -

re- Sib Do re- Do

se - gni che a - ma - re è ser - vi - re.

Fa Do sol- re-

Fa' che_im - pa - ria - mo, Si - gno - re da Te, che_il più

Sib sol- La4 La

gran - de_è chi più sa ser - vi - re, — chi s'ab -

re- Sib Fa Do

bas - sa_e chi si sa pie - ga - re, per - ché

Sib Do re- Sib Fa Do

gran - de sol - tan - to l'a - mo - re. E

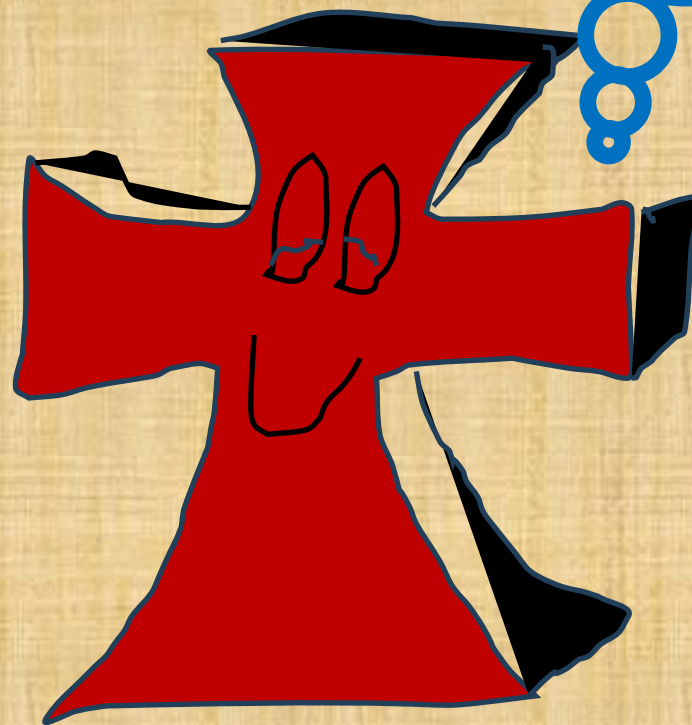


**and now...
please...
and sorry...
but...**



*Accogliami, Signore,
secondo la tua parola
e avrò la vita*

*Se dunque tu presenti
la tua offerta...*



*Accogliami, Signore,
secondo la tua parola
e avrò la vita*



Su-sci - pe me, Do-mi-ne, se-cun-dum e - lo-qui-um tu-um, et vi - vam.

SUSCIPE ME DOMINE



Non solo Messa

- *la Liturgia delle Ore*
- *il Concerto spirituale*
- *le Devozioni*



E il Verbo si
fece canto...

