

Tutti

Sci - mus Chri-stum sur - re - xis - se a mórtu - is ve - re:

5

Tu no - bis, vi - ctor Rex, mi - se - ré re.

(CB)

(ST)

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Tutti

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. Al - le - lu - ia.



E il Verbo si fece canto...

CONVEGNO PER CORI E ANIMATORI DELLA LITURGIA

Bologna - 31 gennaio 2026

IL MATTINO DELLA RISURREZIONE

- concerto spirituale -

Preludio

Nel giardino della Risurrezione



<i>Preludio. Nel Giardino della Risurrezione.</i>	Enrico Bertazzo
<i>Il primo giorno della settimana.</i>	Don Riccardo Miolo
<i>Hanno portato via il mio Signore.</i>	Massimo Viaro
<i>E vide e credette</i>	Federico Carboni
<i>Donna, perché piangi?</i>	Michele Ferrari, Massimo Viaro
<i>Maria! Rabbuni!</i>	Sr Anna Satta
<i>Non mi trattenere</i>	don Riccardo Miolo
<i>Exodus. Dic nobis Maria</i>	Giuseppe Verardo

Scena prima
Hanno portato via il mio Signore

CANTO “Il primo giorno della settimana”

Tutti: Alleluia, alleluia. Alleluia, alleluia.
Solo: Il primo giorno della settimana.
Tutti: Alleluia, alleluia,
Solo: Maria Maddalena,
Tutti: Alleluia, alleluia,
Solo: Si recò al sepolcro di mattino,
Tutti: Alleluia, alleluia.
Solo: Quand’era ancora buio.
Tutti: Alleluia, alleluia.
Coro: E vide che la pietra del sepolcro era stata tolta via.
Tutti: Alleluia, alleluia.

The musical score consists of four staves of music in G minor, 8/8 time. The vocal parts are labeled Solo, Tutti, and Solo. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.' The second staff starts with 'pri-mo gior-no del-la set-ti-ma-na,' followed by 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ma -'. The third staff starts with 'ri - a Mad - da - le - na,' followed by 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The fourth staff starts with 'Si re - cò al se - pol - cro di mat - ti - no,' followed by 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Quan - d'è - ra_an-co - ra bu - io. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.'

Exitus
Dic nobis Maria

The musical score consists of five staves of music in G minor, 8/8 time. The vocal parts are labeled Uomini, Tutti, Solo, Donne, and Tutti. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '1. Vi - cti - mae pa - schá - li lau - des ím - mo - lent Chri - sti - á - ni.' The second staff starts with '2. A - gnus re - dé - mit o - ves: Chri-stus ín - no - cens Pa - tri'. The third staff starts with '3. Mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do:'. The fourth staff starts with 're - con - ci - li - á - vit pec - ca - tó - res. dux vi - tae mor - tu - us re - gnat vi - vus.' The fifth staff starts with '4. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - dí - sti in vi - a?' The sixth staff starts with 'Donne'. The seventh staff starts with 'Se-pùl-crumb Chri-sti vi - vén - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.' The eighth staff starts with '5. An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um et ve - stes.' The ninth staff starts with 'Sur - re - xit Chri-stus spes me - a: præ - ce - det su - os in Ga - li - læ - am.'

f
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 mf
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!



pp < > p < > mf < > , p < >
 E vi - dc, c vi - del! E vi - dc, c vi - de!,
 che la pic-tra dal se-polcro e-ra sta-ta tol-ta vi-a. E
 che la pic-tra dal se-polcro e-ra sta-ta tol-ta vi-a.
 vi - de, e vi - de! E vi - de, e vi - de! E vi - de!
 mf
 Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia!
 Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Continua musica (cetra)
di sottofondo

Cronista: Il primo giorno della settimana, Maria di Mägdala si recò al sepolcro di mattino, quando era ancora buio, e vide che la pietra era stata tolta dal sepolcro. Corse allora e andò da Simon Pietro e dall'altro discepolo, quello che Gesù amava, e disse loro:

Stop musica

Maddalena: Hanno portato via il Signore dal sepolcro e non so dove l'hanno posto.

CANTO: "Hanno portato via il mio Signore"

Maddalena: Hanno portato via il mio Signore
E non so dove Lo hanno posto.

Donne: Hanno portato via il mio Signore
E non so dove Lo hanno posto.

Han - no por-ta-to vi-a_il mio Si - gno - re
e non so do-ve Lo han-no po - sto.

Stop musica

Cronista: Pietro allora uscì insieme all'altro discepolo e si recarono al sepolcro. Correvano insieme tutti e due, ma l'altro discepolo corse più veloce di Pietro e giunse per primo al sepolcro. Si chinò, vide i teli posati là, ma non entrò. Giunse intanto anche Simon Pietro, che lo seguiva, ed entrò nel sepolcro e osservò i teli posati là, e il sudario - che era stato sul suo capo - non posato là con i teli, ma avvolto in un luogo a parte.

Inizia musica di sottofondo

Allora entrò anche l'altro discepolo, che era giunto per primo al sepolcro *e vide e credette*.

Infatti non avevano ancora compreso la Scrittura, che cioè egli doveva *risorgere dai morti*.

Stop musica

I discepoli perciò se ne tornarono di nuovo a casa.

Alleluia lyrics:
Va' dai miei fra - tel-li e dì lo-ro: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Io
sal-go al Pa-dre mio e vo-stro". Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Dio mi - o, Dio vo - stro Dio mi - o, Dio vo - stro
al - le lu - ia, al - le - lu - ia al - le lu - ia, al - le - lu - ia. Dio

Alleluia lyrics:
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
mi - o, Dio vo - stro Dio mi - o, Dio vo - stro, Dio vo - stro.

Maddalena

TUTTI

2

Ma - e - stro! Ma - e - stro!

Ma - e - stro!

Cronista: Gesù le disse:

Gesù: Non mi trattenere, perché non sono ancora salito al Padre; ma va' dai miei fratelli e di' loro: "Salgo al Padre mio e Padre vostro, Dio mio e Dio vostro".

Cronista: Maria di Mågdaia andò ad annunciare ai discepoli: "Ho visto il Signore!" e ciò che le aveva detto.

♪♪ Canto "Non mi trattenere"

Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Al-le-lu-ia, al-le - lu - ia. Ge-

tutti

solo

sù le dis-se: "Non mi trat-te-ne-re. Al-le-lu-ia, al-le - lu - ia. Non

tutti

so-no_an-co-ra_an - da-to_al Pa-dre. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Scena seconda Donna, perché piangi?

Inizia musica di sottofondo sul tema "Hanno portato via"

Cronista: Maria invece stava all'esterno, vicino al sepolcro, e piangeva. Mentre piangeva, si chinò verso il sepolcro e vide due angeli in bianche vesti, seduti l'uno dalla parte del capo e l'altro dei piedi, dove era stato posto il corpo di Gesù. Ed essi le dissero:

♪♪ Canto "Donna, perché piangi?"

Angeli (soli): Donna, perché piangi?

Coro: Rispose loro:

**Maddalena
(Assemblea):** Hanno portato via il mio Signore e non so dove Lo hanno posto.

Coro: Detto questo, si voltò indietro e vide Gesù, in piedi; ma non sapeva che fosse Gesù. Le disse Gesù:

Gesù: Donna, perché piangi? Chi cerchi?

A Angeli - 2 soli

B Coro

S

T

e/o

C

B

2

Don-na, per-ché pian - gi?

Ris-po-se lo - ro:

2

Don-na, per-ché pian - gi?

Ris-po-se lo - ro:

2

Don-na, per-ché pian - gi?

Ris-po-se lo - ro:

C Assemblea

Han - no por-la-lo vi-a il mio Si-gno - re e non so do-ve Lo han-no po - sto.

D Coro

Det-to ques-to si vol-tò in - die - tro c vi - de Ge - sù, in
Det-to ques-to si vol-tò in - die - tro e vi - de Ge - sù, in
Det-to ques-to si vol-tò in - die - tro e vi - - de Ge - -

16

pic - di; ma non sa-pe - va che fos - se Ge-sù. Le dis - se Ge-sù:
pie - di; ma non sa-pe - va che fos - se Ge-sù. Le dis - se Ge-sù:
sù, ma non sa-pe - va che fos - se Ge-sù. Le dis - se Ge-sù:

E Gesù

3

"Don-na, per-ché pian - gi? Chi cer - chi?"

Terza scena Rabbuni

Inizia musica di sottofondo

Cronista: Ella, pensando che fosse il custode del giardino, gli disse:
Maddalena: Signore,
se l'hai portato via tu,
dimmi dove l'hai posto
e io andrò a prenderlo.

Cronista: Gesù le disse:
Gesù: Maria!
Cronista: Ella si voltò e gli disse in ebraico:
Maddalena: Rabbuni!
Cronista: Che significa:
Maddalena: Maestro!

♪♪ Canto “Maria! Rabbuni!”