



CHIESA DI BOLOGNA  
UFFICIO LITURGICO  
CORO DIOCESANO

Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro  
FONDAZIONE LERCARO

E il Verbo si fece canto...

CONVEGNO PER CORI E ANIMATORI DELLA LITURGIA

Bologna - 31 gennaio 2026

## IL MATTINO DELLA RISURREZIONE

- concerto spirituale -

### Preludio

*Nel giardino della Risurrezione*



**Tutti**

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se a mór - tu - is ve - re:

**5**

Tu no - bis, vi - ctor Rex, mi - se - ré re.

**(CB)** **(ST)**

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**Tutti**

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

<i>Preludio. Nel Giardino della Risurrezione.</i>	Enrico Bertazzo
<i>Il primo giorno della settimana.</i>	Don Riccardo Miolo
<i>Hanno portato via il mio Signore.</i>	Massimo Viaro
<i>E vide e credette</i>	Federico Carboni
<i>Donna, perché piangi?</i>	Michele Ferrari, Massimo Viaro
<i>Maria! Rabbunì!</i>	Sr Anna Satta
<i>Non mi trattenere</i>	don Riccardo Miolo
<i>Exitus. Dic nobis Maria</i>	Giuseppe Verardo

**Scena prima**  
*Hanno portato via il mio Signore*

♫ **CANTO "Il primo giorno della settimana"**

**Tutti:** Alleluia, alleluia. Alleluia, alleluia.

**Solo:** Il primo giorno della settimana.

**Tutti:** Alleluia, alleluia,

**Solo:** Maria Maddalena,

**Tutti:** Alleluia, alleluia,

**Solo:** Si recò al sepolcro di mattino,

**Tutti:** Alleluia, alleluia.

**Solo:** Quand'era ancora buio.

**Tutti:** Alleluia, alleluia.

**Coro:** E vide che la pietra del sepolcro era stata tolta via.

**Tutti:** Alleluia, alleluia.

Solo



Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Il

Tutti

Solo



pri-mo gior-no del-la set-ti-ma-na, Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Ma -

Tutti



ri - a Mad-da - le - na, Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Solo

Tutti

Solo



Si re-cò al se - pol-cro di mat-ti-no, Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Quan-

Tutti



d'è-ra\_an-co - ra bu - io. Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

**Exitus**  
*Dic nobis Maria*



1. Vi-cti-mae pa-schā - li lau-des im-mo-lent Chri-sti - á - ni.



2. A - gnus re-dé-mit o - ves: Chri-stus in-no-cens Pa - tri

3. Mors et vi-ta du-el-lo con-fli-xe-re mi-ran-do:



re - con - ci - li - á - vit pec - ca - tó - res.

dux vi - tae mor - tu - us re - gnat vi - vus.

Uomini



4. Dic no - bis Ma - rí - a, ——— quid vi - dí - sti in vi - a?

Donne



*Se-púl-crum Chri-sti vi-vén-tis, et glo-ri-am vi-di re-sur-gen-tis.*



5. An-ge - li - cos te - stes, ——— su - da - ri - um et ve - stes.



*Sur-re-xit Chri-stus spes me - a: prae-ce-det su-os in Ga-li-læ - am.*



*f*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

*mf*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*pp* < > *p* < > *mf* < > , *p* < > >

E vi - de, c vi - de! E vi - de, c vi - de!

*mf* *pp*,

che la pic-tra dal se-pol-cro c-ra sta-ta tol-ta vi-a. E

*mf*

che la pic-tra dal se-pol-cro c-ra sta-ta tol-ta vi-a.

< > *p* < > , *mf* < > *p* < > , *pp* < > *rall.*

vi - de, e vi - de! E vi - de, e vi - de! E vi - de!

*mf*

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia!

*mf*

Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. al - le-lu - ia, al-le-lu - ia! Al-le - lu - ia!

Continua musica  
di sottofondo (cetra)

**Cronista:** Il primo giorno della settimana, Maria di Màgdala si recò al sepolcro di mattino, quando era ancora buio, e vide che la pietra era stata tolta dal sepolcro.  
Corse allora e andò da Simon Pietro e dall'altro discepolo, quello che Gesù amava, e disse loro:

Stop musica

**Maddalena:** Hanno portato via il Signore dal sepolcro e non so dove l'hanno posto.

🎵 **CANTO: "Hanno portato via il mio Signore"**

**Maddalena:** Hanno portato via il mio Signore  
E non so dove Lo hanno posto.

**Donne:** Hanno portato via il mio Signore  
E non so dove Lo hanno posto.



Han - no por-ta-to vi-a il mio Si-gno - re



e non so do-ve Lo han-no po - sto.

Stop musica

**Cronista:** Pietro allora uscì insieme all'altro discepolo e si recarono al sepolcro. Correvano insieme tutti e due, ma l'altro discepolo corse più veloce di Pietro e giunse per primo al sepolcro. Si chinò, vide i teli posati là, ma non entrò. Giunse intanto anche Simon Pietro, che lo seguiva, ed entrò nel sepolcro e osservò i teli posati là, e il sudario - che era stato sul suo capo - non posato là con i teli; ma avvolto in un luogo a parte.

Inizia musica di sottofondo

Allora entrò anche l'altro discepolo, che era giunto per primo al sepolcro *e vide e credette*. Infatti non avevano ancora compreso la Scrittura, che cioè egli doveva *risorgere dai morti*.

Stop musica

I discepoli perciò se ne tornarono di nuovo a casa.



Va' dai miei fra - tel-li e di lo-ro: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Io



sal-go al Pa-dre mio e vo-stro". Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



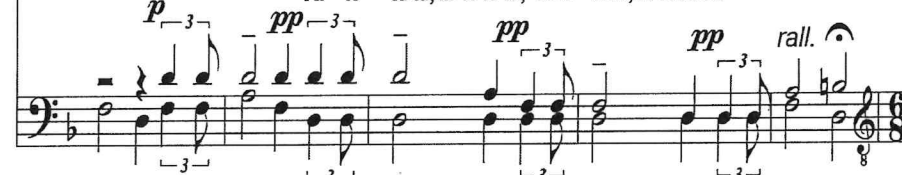
Di-o mi - o, Di-o vo-stro Di-o mi - o, Di-o vo - stro,



al - le lu-ia, al-le-lu-ia al - le - lu-ia, al-le-lu-ia. Di-o



Al - le - lu-ia, al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-lu-ia.



mi - o, Di - o vo-stro Di - o mi - o, Di-o vo - stro, Di-o vo - stro.

Maddalena

Ma - e - stro!

TUTTI

Ma - e - stro!

Ma - e - stro!

**Cronista:** Gesù le disse:

**Gesù:** Non mi trattenere, perché non sono ancora salito al Padre; ma va' dai miei fratelli e di' loro: "Salgo al Padre mio e Padre vostro, Dio mio e Dio vostro".

**Cronista:** Maria di Màgdala andò ad annunciare ai discepoli: "Ho visto il Signore!" e ciò che le aveva detto.

### 🎵 Canto "Non mi trattenere"

solo

Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Ge-

tutti

sù le dis-se: "Non mi trat-te-ne-re. Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Non

tutti

so-no\_an-co-ra\_an - da-to\_al Pa-dre. Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.

## Scena seconda

### Donna, perché piangi?

Inizia musica di sottofondo sul tema "Hanno portato via"

**Cronista:** Maria invece stava all'esterno, vicino al sepolcro, e piangeva. Mentre piangeva, si chinò verso il sepolcro e vide due angeli in bianche vesti, seduti l'uno dalla parte del capo e l'altro dei piedi, dove era stato posto il corpo di Gesù. Ed essi le dissero:

### 🎵 Canto "Donna, perché piangi?"

**Angeli (soli):** Donna, perché piangi?

**Coro:** Rispose loro:

**Maddalena (Assemblea):** Hanno portato via il mio Signore e non so dove Lo hanno posto.

**Coro:** Detto questo, si voltò indietro e vide Gesù, in piedi; ma non sapeva che fosse Gesù. Le disse Gesù:

**Gesù:** Donna, perché piangi? Chi cerchi?

A Angeli - 2 soli

B Coro

S

T

e/o

C

B

Don-na, per-ché pian-gi?

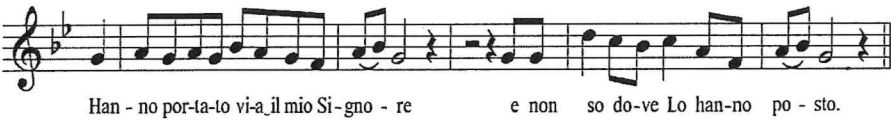
Ris-po-sc lo-ro:

Don-na, per-ché pian - gi?

Ris-po-sc lo-ro:




**C** Assemblea




Han - no por-ta-to vi-a il mio Si-gno - re e non so do-ve Lo han-no po - sto.

**D** Coro




Det-to ques-to si vol-tò in - die - tro e vi - de Ge - sù, in  
Det-to ques-to si vol-tò in - die - tro e vi - de Ge - sù, in  
Det-to ques-to si vol-tò in - die - tro e vi - de Ge -

16



pie - di; ma non sa-pe - va che fos - se Ge-sù. Le dis - se Ge-sù:  
pie - di; ma non sa-pe - va che fos - se Ge-sù. Le dis - se Ge-sù:  
sù, ma non sa-pe - va che fos - se Ge-sù. Le dis - se Ge-sù:

**E** Gesù



"Don-na, per-ché pian - gi? Chi cer - chi?"

## Terza scena Rabbunì

### Inizia musica di sottofondo

**Cronista:** Ella, pensando che fosse il custode del giardino, gli disse:

**Maddalena:** Signore,  
se l'hai portato via tu,  
dimmi dove l'hai posto  
e io andrò a prenderlo.

**Cronista:** Gesù le disse:

**Gesù:** Maria!

**Cronista:** Ella si voltò e gli disse in ebraico:

**Maddalena:** Rabbunì!

**Cronista:** Che significa:

**Maddalena:** Maestro!

### ♪♪ Canto "Maria! Rabbunì!"

Coro Gesù



Gesù le dis - se: Ma - ri - a

Coro Maddalena Coro



Ella si vol - tò e gli disse in e - brai-co: Rab-bu-ni! che si-gni-fi-ca:  
Ella si vol - tò e gli disse in e - brai - co: che si-gni-fi-ca: