

Info generali

A chi è rivolto il Laboratorio

A tutti gli operatori, o meglio ministri della liturgia, che a vario titolo animano le liturgie delle nostre Parrocchie e chiese della Diocesi: Direttori di coro, coristi, strumentisti, animatori dell'assemblea.

Tutti sono invitati: non sono richiesti requisiti minimi eccetto che per le sezioni degli strumenti.

Luogo e orari

Presso il Seminario Arcivescovile di Bologna,
Piazzale Bacchelli 4
Dalle 19.30 alle 22.45

Calendario 2026-2027

- Mercoledì 14 ottobre
- Mercoledì 11 novembre
- Martedì 1 dicembre
- Venerdì 15 gennaio
- Martedì 23 febbraio
- Martedì 9 marzo
- Giovedì 15 aprile

Appuntamento celebrativo finale:
Mercoledì 19 maggio presso la
Basilica di San Luca, ore 19.30

Evento congressuale

Sabato 30 gennaio 2027

presso la Fondazione Lercaro, via Riva di Reno 57
Work in progress



Iscrizione

Quota di iscrizione: 30 € *una tantum*
da versare alla Segreteria del Laboratorio
al primo incontro, oppure con bonifico:
IBAN: IT02S0200802513000003103844
Intestato a Arcidiocesi di Bologna.
Causale: Laboratorio liturgico-musicale

Iscrizione obbligatoria

Iscriversi attraverso il modulo online,
scaricabile dal seguente link:



[Clicca qui per compilare il
modulo di iscrizione
o inquadrare il qr-code](#)



Arcidiocesi di Bologna
Ufficio Liturgico Diocesano
Sezione Musica Sacra

Laboratorio liturgico musicale 2026-2027

Struttura del laboratorio

Tecnica musicale (più indirizzi)	19.30 - 20.30
Liturgia	20.30 - 21.15
Repertorio e Canto corale; Strumento	21.15 - 22.30
Compieta	22.30 - 22.45



Proposta formativa

Tecnica musicale per cantori e coristi

Indirizzi a scelta:

1. Vocalità

Docenti: Alida Oliva e Marcella Ventura

Studio della tecnica vocale per il canto corale, corretta respirazione, l'emissione del suono, passaggi vocali difficili e altri elementi di vocalità.

2. Alfabetizzazione musicale (due livelli)

Docenti: Angelo Pietra e Chiara Goldoni

Saranno offerte nozioni base di alfabetizzazione musicale e coordinate per leggere uno spartito: altezza delle note, indicazioni di tempo, ritmica e segni particolari, in modo da familiarizzare con uno spartito musicale, strumento proprio del cantore.

3. Direzione di coro e animazione di assemblea

Docente: Michele Ferrari

Ruolo pastorale dell'animatore dell'assemblea e del direttore del coro liturgico.

Tecnica della direzione utile sia per l'assemblea che per il coro guida e gli eventuali strumenti coinvolti.

Lettura cantata della musica per una lettura autonoma di brevi melodie

4. Canto solistico applicato alla liturgia

Docente: Chiara Molinari

Una occasione per imparare o rafforzare l'intonazione solistica di parti tipiche della liturgia: dal salmo responsoriale alle litanie, dall'intonazione di canti a cappella fino alla salmodia della Liturgia delle Ore

5. Invito al canto gregoriano

Docente: Don Francesco Vecchi

Il canto gregoriano è quello tipico della Chiesa: utile paradigma per tutto il canto sacro. Ci si propone di offrire alcune coordinate-base, qualche rudimento di notazione, affrontando alcune perle di gregoriano.

Liturgia per tutti

Docenti: Don Stefano Culiersi e Don Francesco Vecchi

Formazione fondamentale per dare corpo e spessore al servizio: conoscere bene per fare bene. Si offriranno elementi di teologia liturgia, di musica liturgica, con approfondimenti, esempi concreti e momenti laboratoriali. Il canto a fine laboratorio di Compieta vuole essere un esercizio pratico di sintesi degli elementi liturgici, tecnici e vocali raccolti durante il percorso.

Repertorio e canto corale

Vengono presentati e proposti brani per arricchire il repertorio liturgico per le nostre parrocchie, in ottica di una unità diocesana, diventando anche occasione per cantare insieme in coro, anche a quattro voci dispari.

Strumento

1. Organo per la liturgia - Livello I e II

Docenti: Daniele Ungarelli e Simone De Stasio

Il livello I è rivolto a quanti, alle prime armi, si cimentano ad accompagnare il canto liturgico con l'organo, fornendo alcune coordinate principali.

Il livello II, a numero chiuso, arriva ad affrontare l'uso della pedaliera, l'improvvisazione e l'accompagnamento di diverse forme del repertorio liturgico e sacro.

2. Chitarra per la liturgia - Livello I e II

Docenti: Angelo Pietra e Chiara Goldoni

Obiettivo: fornire ai partecipanti gli strumenti per un uso della chitarra non limitato alla parte ritmico-accordale ma ampliato per sfruttare le potenzialità melodico-armoniche dello strumento.

In base ai livelli di partenza, si potrà affrontare un percorso a partire da semplici arpeggi sugli accordi di base, procedendo verso sviluppi più elaborati per l'accompagnamento di solisti, assemblee o cori ponendo attenzione alle diverse tipologie di canti utilizzati nella liturgia.

La presenza di due docenti è pensata per cercare di accompagnare meglio il percorso in base alle conoscenze già acquisite.